

El aumento a estatales es del 9 al 20%
Página/16

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5983
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chabuca Granda: $8



Cristina Kirchner lanzó su candidatura con duras críticas a Duhalde

"Es como la película 'El Padrino'"
Páginas/12/13

En coincidencia con la reunión del G-8 en Escocia, un ataque atribuido a Al Qaida alcanzó de lleno a Londres. En la hora pico estallaron tres bombas en el subte y una en un ómnibus. Oficialmente ya hay por lo menos 38 muertos y 700 heridos, muchos graves Páginas/2 a 10

MÁS MUERTE

Escriben y opinan: *Horacio Verbitsky, Marcelo Justo, Martín Granovsky, Claudio Uriarte, Eduardo Febbro, Donald Watt, Mercedes López San Miguel, Robert Fisk, Juan Tokatlian, Rafael Bielsa*

EFE

CANTITO

Estaban al fondo, en el Teatro Argentino de La Plata. Cuando Cristina Fernández de Kirchner apareció en el escenario largaron el cantito. "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es la gloriosa jotapé." Después uno, de cincuenta más bien para sesenta, le preguntó al de al lado. "Che, ¿qué es jota pe?" La respuesta fue: "¿No sabés? Jovatos peronistas". Y como él también había cantado, sonrió como burlándose de sí mismo y dijo: "Nosotros".

La Justicia investiga a los Bomberos por maniobras en la entrega de certificados a locales bailables. Ya allanaron dos empresas comprometidas y también pusieron la mira sobre el defensor adjunto

Bomberos al descubierto por Cromañón
Páginas/20/21

32
Zarpazos, *por J. M. Pasquini Durán*

RECLAME LAS/12



AFP



Una mujer herida por una explosión recibe ayuda cerca de la estación de subte de Aldgate.
La elección de Londres como capital de los Juegos Olímpicos quedó eclipsada por la serie de atentados.

UN CUADRUPLE ATENTADO

La mañana

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Una serie de bombas de estallido sincronizado produjo ayer al menos 38 muertos y centenares de heridos, muchos de ellos graves, en plena capital británica. Un grupo que se autoidentificó con Al Qaida asumió la autoría de los atentados, que coincidieron con la cumbre del G-8 en Gleneagles, Escocia.

En la macabra lotería del terror, ayer fue el turno de Londres. Al cierre de esta edición, el saldo de las cuatro bombas que sacudieron la ciudad y el mundo era de 38 muertos y cientos de heridos, muchos graves. Las cifras extraoficiales superaban ampliamente estos guarismos y se hablaba de 50 o 60 víctimas fatales. En una declaración desde Gleneagles, Escocia, rodeado de los mandatarios del G-8, el primer ministro Tony Blair señaló que el terrorismo no triunfaría. Su retórica no contenía nada nuevo. La del terror tampoco. En un comunicado difundido por Internet, una agrupación vinculada con ese sello del fundamentalismo islámico violento que es Al Qaida prometió nuevos atentados en venganza por la invasión de Irak.

La conmoción comenzó poco antes de las nueve de la mañana, hora de Londres, con una explosión registrada en un vagón entre las estaciones de Liverpool Street y Aldgate, en pleno corazón financiero de Londres. Cinco minutos más tarde otra explosión sacudía un subte de la línea Piccadilly, cerca de la estación de King's Cross, una de las principales arterias que comunica a la ciudad con los suburbios y las afueras de la capital. Por prudencia, pánico, ignorancia, incredulidad o censura, las autoridades hablaron en un primer momento de un simple desperfecto técnico que había causado el colapso total del sistema de subterráneos de Londres. Cuando unos 20 minutos más tarde se registró una tercera explosión, en la estación de Edgware Road, y poco después hubo una cuarta, en el autobús 30 que cruzaba la Tavistock Square, muy cerca de la zona universitaria y del Bloomsbury de Virginia Woolf, la realidad se volvió innegable. En una mañana, en el espacio de una hora y en la misma ciudad era imposible que ocurrieran cuatro desperfectos técnicos de esta envergadura.

A partir de ese momento, aún sin mencionar públicamente la palabra

OPINION POR HORACIO VERBITSKY

Bombas

Primero Estados Unidos, enseguida España, ahora el Reino Unido. En los tres casos la característica central de los ataques cuyas víctimas se cuentan por decenas, centenas o miles es su precisa indiscriminación. Población civil no beligerante es elegida como blanco, en su lugar de trabajo o en un medio de transporte público colectivo. Quienes reivindican estos atentados terribles suelen celebrar la muerte con el júbilo y los adjetivos de la venganza. La racionalidad que los guía busca poner condiciones a los gobiernos definidos como enemigos o aterrorizar a su población, para que ésta a su vez paralice la mano de sus autoridades, cuyas políticas se objetan.

El asesinato colectivo de personas ajenas a cualquier conflicto es éticamente injustificable. Esto vale tanto para agentes estatales como no estatales (ya sea el bautismo de fuego de la Aeronáutica y la Marina sobre la ciudad abierta de Buenos Aires hace medio siglo; los campos de concentración de Hitler o Videla; las masacres israelíes de Sabra y Shatila; los bombardeos de Estados Unidos sobre Afganistán e Irak; el atentado contra la AMIA o los ataques de Al Qaida, Hamas, las AUC o las FARC contra población civil). La selección de las víctimas es tan arbitraria que hasta puede incluir a quienes simpaticen con los objetivos políticos de los atacantes. El único sobreviviente del trolebús bombardeado el 16 de junio de 1955 era un empecinado antiperonista, y en los próximos días las agencias noticiosas contarán los casos de los muertos y heridos en el subte y el ómnibus de Londres que rechazan el alineamiento automático del gobierno de Tony Blair con Estados Unidos. Ninguno de estos actos pueden compararse con los de las organizaciones político-militares argentinas de la década de 1970 que, como parte de una escalada que no iniciaron, atacaron a oponentes también armados salvo contadas excepciones a una regla general explícita, pero no ejercieron en forma indiscriminada el terror, como deja en claro hasta la pobreza de ejemplos ofrecidos por quienes pretenden lo contrario. Funcionarios y propagandistas de la dictadura defendieron el empleo de la tortura por la necesidad de llegar a un colegio con centenares de niños antes de que estallara una bomba ya colocada. La falacia consiste en que ninguna organización revolucionaria argentina puso una sola bomba en un colegio, ni en un subte, ni en un tren, ni en un ómnibus, ni en un edificio de oficinas.

Los avionazos del 11 de septiembre de 2001 fueron el fundamento empleado por George W. Bush para anunciar la doctrina del empleo preventivo de la fuerza y ponerla en práctica sobre países que poseen grandes reservas energéticas. Incluso llegó a sospecharse sobre la verdadera autoría de esos atentados, dados los viejos nexos entre los mujaidines afganos y los organismos estadounidenses de inteligencia y entre las familias Bush y Bin Laden. Estas dudas se acrecentaron con la oportuna aparición del ubicuo Osama en la semana culminante de la campaña reelectoral de Bush. También han detonado un retroceso espantoso en la vigencia de derechos y garantías que las sociedades más avanzadas conquistaron en dos siglos. La onda expansiva retrógrada se propaga luego, desde los temas propios de la seguridad en la denominada guerra contra el terrorismo hacia otros que sólo forzando la realidad pueden vinculárseles, y desde Estados Unidos hacia el resto del mundo. Dos ejemplos recientes son la decisión de la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos que ordenó el encarcelamiento de periodistas por negarse a revelar las fuentes de una información no vinculada con Al Qaida sino con los argumentos falaces invocados por Bush para invadir Irak y el documento del Pentágono que postula enmendar la ley Posse Comitatus que, desde 1878, garantiza las libertades de los ciudadanos estadounidenses al separar la esfera de acción de las Fuerzas Armadas (cuya tarea es destruir de inmediato a un enemigo externo) y las fuerzas de seguridad, cuyos funcionarios deben minimizar el uso de lafuerza y proteger los derechos de todos. A ello aludió ayer José Luis Rodríguez Zapatero, al expresar su deseo de que la acción policial y judicial y la cooperación internacional derrotaran al terrorismo y demostraran la superioridad de la democracia.

De este modo, el efecto de golpes ciegos como los de ayer en Londres es el opuesto al que se declama y sólo conviene a quienes teóricamente se repudia.

TESTIMONIOS DE LA GENTE COMUN QUE

"¿Dónde estabas a

Por M. J.
Desde Londres

Gracias a un celular cámara se recuperaron algunas imágenes que se vivieron en el túnel del subterráneo después de las explosiones. Las imágenes son borrosas y muestran a grupos de personas guiadas por antorchas hacia la salida. Las palabras evocan mejor el horror. "La explosión ocurrió detrás mío. Algunas personas se hicieron cargo de la situación. Salimos por la parte de atrás del vagón. En el vagón siguiente se escuchaban golpes desesperados, como de gente que quería salir. De pronto el vagón se abrió en dos. Estaba partido, sin techo, sin nada", dijo una mujer que viajaba en el subte de Liverpool Street en plena city de Londres. Otra que viajaba en la Piccadilly Line contó lo que vio: "Escuché una explosión. El tren se detuvo y salió humo por todos lados. La gente se puso a gritar y llorar. Muchos pensaban que iban a ahogarse", comentó una de las personas que viajaba en la Piccadilly Line.

El siguiente es el comentario de un transeúnte que pasaba cerca del atentado al autobús. "Iba caminando tranquilamente y de pronto, en un segundo, estaba en el suelo cubierto de cristales. Alguien se cayó encima mío. Otra cayó encima de los dos. Arriba estaba el autobús con el techo arrasado." Un poco más lejos otra persona comentó que vio al menos cinco personas saltar de la parte de arriba del autobús de dos pisos. En el medio de la tragedia, aparecen historias de suerte tan extraordinaria como las que se escucharon después de los atentados del 11 de septiembre. "Fui a tomar el autobús, pero el chofer me dijo que se había salido de ruta y que no sabía adónde iba. Decidí no tomarlo. El autobús arrancó y explotó después de unos metros, prácticamente delante de mis ojos", señaló al Servicio Mundial de la BBC un productor del Servicio Somalí. Otro transeúnte comentó: "Escuché el sonido, y podía ver el ómnibus a la distancia. El techo voló por los aires. Sonó como un tiro de revólver, al principio pensé que era un tiro de revólver".

De una manera u otra, el horror de los atentados llegó a todos los rincones de la nación. Baste como testimonio lo que ocurrió en un colegio secundario de chicas al que

ATERRORIZO A LA CAPITAL BRITANICA COINCIDIENDO CON LA CUMBRE DEL G-8

en que paralizaron a Londres



AFP

Un oficial forense examina un automóvil cerca del lugar en el que estalló la bomba del ómnibus de dos pisos, en plena city londinense.

“terrorismo”, la policía empezó a hablar de un “serio incidente”. Se suspendió el servicio de autobuses. El operativo de seguridad, planeado y ensayado en varios simulacros en los últimos dos años, fue inmediatamente activado. Hospitales, servicios de ambulancia, personal de subterráneo y bomberos iniciaron los procedimientos de extrema alerta ampliamente practicados. Se clausuró el acceso a los alrededores de posibles objetivos como el Palacio de Buckingham y la embajada de Estados Unidos. Se solicitó al público que evitara las zonas céntricas o que saliera de los lugares de trabajo. En menos de dos horas la ciudad era un caótico espectro. El testimonio de sobrevivientes y testigos no dejó margen para dudas sobre la naturaleza real del desperfecto técnico. Especialmente escalofriantes fueron las palabras de los que sufrieron el atentado en el subte y tuvieron que saltar de los vagones al túnel que conducía a la estación y la salida. “La gente rompía con los puños las ventanas, buscaba una salida como podía. Había gente rezando, gente desmayada, gente gritando, boqueando por aire”, dijo conteniendo el llanto uno de los sobrevivientes de la explosión del subte de la Piccadilly Line.

Sólo al mediodía reconoció el gobierno británico que se trataba de varios atentados terroristas realizados de manera coordinada. Un pálido y sombrío Tony Blair emergió de las conversaciones de los G-8 para emitir un breve comunicado. “Es importante que los terroristas sepan que vamos a defender nuestros valores y nuestro estilo de vida más que nunca contra su determinación de provocar muertes y destrucción a gente inocente en su deseo de imponer al mundo su extremismo. Hagan lo que hagan no se impondrán a las naciones civilizadas”, dijo Blair. En su segunda aparición, rodeado de los líderes más poderosos del planeta, el primer ministro reiteró el mismo mensaje. “Este es un acto barbárico ejecutado en un día en que estamos intentando resolver los problemas de pobreza en Africa y de cambio climático y medio ambiente”, dijo Blair. La presencia de los ocho dirigentes políticos más importantes del mundo subrayaba tanto la convicción como su impotencia ante los atentados.

Un poco más tarde una oscura organización secreta de Al Qaida en Europa —de la Jihad– emitió un comunicado lleno de un imbricado lenguaje religioso y político. “En nombre de Dios el misericordioso y compasivo, que la paz sea con el animado e indomable combatiente profeta Mahoma, que la paz divina sea con él. Naciones islámicas y árabes: disfruten de este acto de revancha contra el cruzado sionista británico por las masacres que ha cometido en Irak y Afganistán. Gran Bretaña está ardiendo con miedo, terror y pánico, al norte, sur, este y oeste. Les advertimos a los gobiernos de Dinamarca e Italia y a todos los gobiernos de los cruzados que serán castigados si no retiran sus tropas de Irak y Afganistán”, dijo alertando sus nuevos objetivos militares. Citando fuentes de seguridad, la BBC abrió un signo de interrogación sobre la confiabilidad de este comunicado. El atentado podrían haber siodo obra de musulmanes británicos en vez de una organización internacional “plantada” en el país por el método de las “células durmientes”.

A media tarde, Londres era un pálido reflejo de la ciudad que sólo 24 horas antes estaba de fiesta por haber ganado la sede de los Juegos Olímpicos del 2012. Después de un día de lluvia había salido el sol, evento que los británicos suelen celebrar con primitivo fervor (como en el *Here Comes the Sun* de Los Beatles), pero nadie estaba para festejos. Todavía quedaba por delante la travesía de vuelta a casa en una ciudad sin subte, con escasos autobuses y un servicio más que irregular de trenes. Algunos decidieron que no era el mejor día para usar el transporte público. Otros, como los dos ingleses que se sentaron enfrente de este cronista en un tren al sur de la ciudad, lo tomaron con cierto estoicismo. “No se puede parar la vida. Hay que seguir. Es lo que nos toca a nosotros. En la Segunda Guerra Mundial tuvieron los bombardeos o el Día D. Nosotros tenemos esto”, decía un pelirrojo cuarentón con pinta y vocabulario de abogado. El otro se refugiaba en las estadísticas. “Lo cierto es que al 99,99 por ciento de los pasajeros que viajaron hoy no les pasó nada.” Magro consuelo para un día de terror. Pobre esperanza para un futuro incierto.

VIVIO EL ATAQUE

las 9?”

asiste la hija de este cronista en el sudeste de Londres. “La directora nos llamó a media mañana para contarnos lo que había sucedido. Nos dijo que podíamos llamar a nuestros padres. Hubo un momento de pánico. Era muy difícil comunicarse porque se habían cortado las líneas de los celulares y entonces tuvimos que usar un número reducido de líneas de tierra para todo el colegio. Estábamos todas llorando. Pensábamos que no los volveríamos a ver. ¿Dónde estabas?”, me preguntó al final de un día agitado mi hija Miranda.



OPINION POR MARTIN GRANOVSKY

Cuidado con el contrabando

Cualquier atentado terrorista merece una respuesta humana más allá del lugar –Buenos Aires, Bagdad o Londres– y la cantidad de víctimas. Ni siquiera la peor de las políticas antiterroristas, como el desembarco de tropas en Irak, país que vivía bajo una dictadura feroz pero que no exportaba terroristas, puede legitimar moralmente la masacre en el centro de la capital británica.

¿Cuál será el efecto en el mundo? Tal vez la profundización de las negociaciones en el Medio Oriente, por un lado, y por otro mayor presión sobre Irán. Una política razonable frente a un antiguo conflicto demostró, en los últimos dos años, que es compatible con la estrategia de redoblar el control de los suministros petroleros. El problema es que las negociaciones desmontan la tensión pero de ningún modo la eliminan, y el segundo objetivo agudiza el nivel de crisis.

¿Cuál puede ser el efecto sobre la Argentina?

Sin dudas se repetirá la polémica que provocó el atentado contra las Torres Gemelas del 11 de septiembre del 2001.

El debate tiene matices, pero enfrenta básicamente dos posiciones.

Una sostiene que el conflicto con una amenaza transnacional como Al Qaida diluye las fronteras y, de esa forma, torna anacrónica la distinción entre la política de seguridad interna y la de defensa nacional.

La otra diría que Al Qaida es una amenaza para la Argentina, naturalmente, pero no se trata de una amenaza militar y, por lo tanto, no requiere de respuestas militares. De nada sirven las Fuerzas Armadas contra un suicida armado de celulares, explosivos, cuchillos o aviones.

José Manuel Ugarte, corredactor de las leyes de Seguridad y de Defensa Nacional, acaba de publicar un libro interesante sobre esa polémica: “Los conceptos jurídicos y políticos de la seguridad y la defensa”.

Recuerda que la confusión de los dos planos se hizo doctrina operativa con la Ley de Defensa Nacional de la dictadura de Juan Carlos Onganía, la 16.970.

“Más que una ley de defensa, era una ley de gobierno del país”, escribe Ugarte.

“Al coincidir el ámbito de la seguridad nacional con el de defensa, la competencia de las fuerzas armadas –entonces en el gobierno– abarcaba, en definitiva, todos los aspectos.”

La dictadura de 1976 es una versión criminalmente sistemática de la 16.970. El proceso democrático se fue hilvanando con el juicio a las juntas, las dos leyes mencionadas, los juicios de la verdad, las autocríticas militares, la represión a la última sublevación de Mohamed Alí Seineldín y la reciente caída de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La democracia revirtió como en ningún otro país de América latina la herencia militarista de la dictadura.

Más allá de la Argentina, Ugarte advierte contra la tendencia regional a repetir criterios de globalidad típicos del conflicto entre los Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría. El riesgo, para Ugarte, es aplicar esos criterios a problemas como el narcotráfico, el terrorismo, las migraciones clandestinas, los problemas ambientales y el crimen organizado.

Por esa vía Bolivia podría llegar a convertirse en un gigantesco portaaviones sin mar y un problema para la Argentina, Brasil y Chile. Pero no hay ninguna relación lógica entre esa eventualidad y el atentado de ayer. Y si no hay relación es bueno que la gente esté atenta: luego, cuando el invento queda impuesto suele ser tarde para lágrimas. Como sucede con el contrabando.

"La vida diaria no va a variar"

El historiador británico Donald Cameron Watt descartó, en diálogo con **Página/12**, que los atentados vayan a subir la represión.

Por Mercedes López San Miguel

Donald Cameron Watt, reconocido historiador citado por la BBC como experto en guerra y ex miembro de inteligencia británica en Austria, dio su lectura sobre los atentados de ayer en su país en diálogo telefónico con *Página/12.* Según el experto, el principal efecto en la sociedad será de una mayor hostilidad hacia la red terrorista de Osama bin Laden –la cara del terrorismo antioccidente–, pero descarta que varíe la vida diaria de los londinenses en materia de mayores restricciones a las libertades individuales. El gobierno laborista de Tony Blair, aliado de Bush en la invasión de Irak, será "cuidadoso en sus decisiones", señaló Cameron Watt. La guerra en ese país es un factor –si no el factor con mayúscula– que recrudece el accionar de Al Qaida.

–¿El ataque refuerza la posición más de derecha de la sociedad británica?

–No me parece, sucedería si atacaran a la corona, o lo veo más en términos de política europea. Este ataque sin duda provoca mayor hostilidad, confusión y enojo en nuestro país con los terroristas. Pero ya vivimos situaciones traumáticas como ésta en el pasado. No pienso que estos atentados cambien el debate de la opinión pública. Aunque apuntan a presionarla, no creo que tenga un efecto real.

–¿Qué significado tiene un atentado a los británicos?

–No sé qué quiere Al Qaida. Sin duda, hace que haya más agresividad. De todas formas, es una bala perdida.

–¿La estrategia es equivocada, por ser una repetición de los ataques de Atocha y precisamente tratarse de Gran Bretaña?

–Su estrategia tiene un mal registro en el pasado (11 de septiembre, 11 de marzo), lo único que logra es mala propaganda... nerviosismo entre los londinenses.

> **Opinión:** ***"No pienso que estos atentados cambien el debate de la opinión pública. Aunque apuntan a presionarla, no creo que tenga un efecto real".***

–¿Podría tener un efecto de una mayor regulación de los activistas musulmanes en el país?

–Me parece que podrá ser a nivel de la calle, en que la policía requiera de mayor información y que haya más violencia con los inmigrantes árabes –en eso, habrá que ser cuidadosos–. Pero la comunidad musulmana no una tiene organización política. La mayoría proviene de Bangladesh, Pakistán y otros países que tienen en común sus mezquitas.

–Se dice que hay escuelas religiosas con locales con organizaciones como Al Qaida.

–No sabría decirle.

–¿Afectaría esto a los controles –siendo aun mayores– a la inmigración?

–La inmigración no es el problema. Necesitamos de las personas (provenientes de Senegal, Libia, Egipto) y las perdemos. Estos inmigrantes vienen en busca de trabajo, no se identifican con Osama bin Laden. Es obvio que se los liga con Al Qaida.

–A partir de este hecho, el gobierno británico, principal aliado de Bush en Irak, ¿podría llegar a decidir una fecha de retirada de sus tropas o, por el contrario, enviar más soldados?

–Se busca una presión en el sentido del repliegue. Me parece que el gobierno y Blair van a mostrarse cuidadosos con lo que decidan. La idea de ser más fuertes o el endurecimiento policial no son bienvenidos por la media británica.

AFP



Así quedó el autobús de dos pisos volado ayer.
"Vivimos situaciones traumáticas como ésta en el pasado."

REACCION A LA BAJA DE LOS MERCADOS FINANCIEROS

La economía que quedó raspada

Por Hamish McRae *

Es un golpe para Londres, un golpe para Gran Bretaña y también un golpe para la economía mundial. Las trágicas consecuencias humanas del ataque terrorista deberían, en cualquier escala de valores razonable, estar mucho más allá de las económicas. Pero hay cierto daño económico que también debe ser reconocido.

Esta preocupación fue reflejada en la reacción de los mercados financieros alrededor del mundo. El índice FTSE 100 de la bolsa londinense cayó 1,4 por ciento y cerró en 5158.30 mientras que la libra esterlina cayó frente al dólar a $1,74, su nivel más bajo en 18 meses. Pero otras bolsas también cayeron fuertemente, particularmente en el continente. El índice Dow Jones de Nueva York también cerró en baja. Uno de los motores principales de la economía mundial es la confianza y cualquier ataque terrorista la socava. Es más, el ataque llega en un momento en que las proyecciones de crecimiento eran menos optimistas, no sólo en el Reino Unido sino también en el resto del mundo. La economía mundial todavía está creciendo a pesar del aumento de los precios del petróleo, pero el ritmo está decreciendo.

Tristemente, el mundo ya tiene experiencia considerable en las consecuencias económicas de los ataques terroristas. Estas consecuencias se dividen en tres grupos principales: el daño específico en el lugar donde ocurrió el atentado; las industrias más severamente afectadas, y los daños a largo plazo al comercio internacional y las relaciones económicas. El daño al tejido y la infraestructura de Londres parece ser sorprendentemente pequeño. Si no hay más ataques similares –una esperanza más que una presunción– el daño es mucho menor que el causado en Nueva York, algo menor que en Madrid y menor que las bombas de la IRA en Londres. En comparación con la mayoría de los desastres naturales –los huracanes en el Caribe, por ejemplo–, el daño es realmente muy limitado. Esta campaña parece tener precisamente el objetivo opuesto de la campaña del IRA, que era dañar propiedades y no gente.

El daño a las industrias directamente afectadas, sin embargo, es mucho mayor y más díficil de juzgar. Las aerolíneas estadounidenses tardaron más de dos años en recuperarse de los ataques del 11 de septiembre de 2001 y todavía sufren por los costos adicionales de seguridad y los inconvenientes para los pasajeros. Las acciones de British Airways cayeron casi cinco por ciento en las noticias de ayer, lo que refleja la idea de que menos gente viajará al Reino Unido como resultado del atentado. Hasta cierto punto, esto será cierto. La economía londinense es obviamente vulnerable a cualquier baja en el turismo, y el ataque llega justo cuando la temporada está en su punto más alto. No solamente los hoteles sufrirán: los comerciantes londinenses ya están pasando por dificultades como resultado de la desaceleración. Inevitablemente perderán dinero.

Las implicancias van más allá del Reino Unido y de Europa. La economía mundial es ahora más "global" que en cualquier otro estadio de la historia. Las exportaciones mundiales componen un 19 por ciento de la producción total, el más alto de la historia. Los activos extranjeros son mayores que la producción total mundial, una vez más, el más alto en la historia. Este es un mundo extraordinariamente interdependiente y, por lo tanto, potencialmente vulnerable. El impulso detrás de esta creciente interdependencia es tan fuerte que necesitará más de una bomba terrorista para sacarla de rumbo. Pero tres veces en el último siglo, en 1914, 1929 y 1939, una economía mundial fuerte e interdependiente ha sido destruida por conflictos. Deberíamos recordar que el terrorismo nos empuja hacia la construcción de barreras entre diferentes países y personas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

EFE



El desconcierto en Wall Street por los malos indicadores financieros.
El precio del petróleo mundial cayó luego del cuádruple atentado.

HABLAN LOS

Cuando

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Células durmientes de Al Qaida." La sentencia de uno de los responsables de la lucha antiterrorista francesa cayó pocos minutos después de la serie de atentados que ensangrentaron la capital británica. Desde hacía ya tres meses, los servicios secretos franceses venían advirtiendo sobre la amenaza cada vez más presente de atentados en el Viejo Continente. Una serie de informaciones "recortadas" provenientes de Irak permitieron elaborar una suerte de "geografía y estilo" de los jihadistas así como sus nuevas formas de operar. Las capitales europeas habían puesto el acento sobre la existencia de un nuevo fenómeno: el retorno a Europa de los combatientes voluntarios, los jihadistas que partieron de los países europeos para luchar contra las tropas norteamericanas. Entrenados militarmente en Irak, su regreso abría un nuevo foco de tensión y expansión de las ideas radicales así como el evidente riesgo de que esos hombres, perfectamente preparados, pasaran al estado "operacional" no ya en Irak sino en Europa.

Varias fuentes oriundas de la lucha antiterrorista francesa destacaron que la matanza de Londres no hace sino confirmar la presencia en Europa de células durmientes. Los ataques han confirmado que los sistemas de prevención son permeables. Los especialistas coinciden en señalar que, debido a su alianza privilegiada con Estados Unidos, al juicio contra el predicador radical Abou Hamza, la extradición a Francia del terrorista argelino Rachid Ramda y las redadas en los medios islamistas llevadas a cabo en los últimos dos meses, "Gran Bretaña era uno de los blancos más probables, tanto más cuanto que Al Qaida necesita existir y por ello elige golpear allí donde la caja de resonancia es mayor". La opinión de Louis Caprioli, ex responsable de la lucha contra el terrorismo internacional en la DST, el espionaje francés, es compartida por muchos otros expertos.

> **Blanco:** ***"Gran Bretaña era uno de los blancos más probables, ya que Al Qaida necesita existir y por ello elige golpear allí donde la caja de resonancia es mayor".***

En este sentido, Dominique Thomas, autor de un considerable ensayo (*Londonistán, la voz del Jihad*) sobre el llamado Londonistán –nombre con el que se conoce a la galaxia de grupos y opositores islamistas a los que Londres permitió desarrollarse en su suelo–, estima que las operaciones policiales que la policía británica lanzó en los medios islamistas londinenses provocó un "desplazamiento de los opositores hacia la clandestinidad, lo cual trabó el seguimiento de los islamistas". Thomas recuerda que durante los años

ESPECIALISTAS FRANCESES EN TERRORISMO ISLAMICO

despierta una célula durmiente

"La ilusión según la cual Al Qaida no era más que un montón de grupúsculos esparcidos aquí y allá, sin estructura ni comando central, es delirante. Hoy tenemos la prueba de lo contrario", dice uno de los especialistas franceses consultados por **Página/12**.

AFP



Seguridad reforzada en el metro de Washington DC, tras los atentados de ayer.

"Lo que ocurrió en Londres era lamentablemente previsible", dice el especialista Guillaume Dasquier.

'90, "las autoridades británicas dejaron que se desarrollara el Londonistán. Se trata de una suerte de santuario islamista que permitió a los predicadores instalarse en el país en una suerte de oasis pacífico que les ofrecía centros de culto protegidos por la sacrosanta libertad de palabra. Esos predicadores contaban con medios financieros y medios de comunicación importantes. El Londonistán desempeñó un papel en la financiación islamista; los militantes estaban formados ideológicamente en Gran Bretaña y luego eran enviados a Afganistán. Las autoridades dejaron que ese fenómeno creciera, al mismo tiempo que lo controlaban. Se trataba de poner bajo vigilancia a los radicales islamistas y no de desmantelar las organizaciones. Pero Gran Bretaña se alineó con la política de Washington y removió el hormiguero y los símbolos del Londonistán".

Guillaume Dasquier, autor de dos célebres investigaciones, *Bin Laden, la verdad prohibida* y *Al Qaida vencerá*, explicó a **Página/12** que "lo primero que se puede constatar es que el nombre del grupo que reivindicó el atentado –Grupo Al Qaida Jihad en Europa– es totalmente desconocido. En realidad, se trata de un nombre sacado de la galera. De hecho, nos encontramos ante redes que salen directamente de la estructura de Al Qaida. Estas, cuando deciden pasar a la acción en Europa, inventan un nombre circunstancial. Lo que ocurrió en Londres era lamentablemente previsible". Dasquier reveló que los arrestos efectuados por la policía británica en los meses pasados mostraron la "existencia de redes islamistas que estaban cambiando la naturaleza de su acción. En el curso de esos operativos se constató la presencia de nuevas cabezas, de gente que no estaba fichada por los servicios, dotada con papeles falsos mejor elaborados que los de antes y cuya misión consistía en preparar la logística de las redes locales. Los servicios secretos británicos encargados de la lucha contra el terrorismo y la policía metropolitana de Londres habían proyectado en ese entonces un alto riesgo de atentados durante las elecciones legislativas. El análisis de los servicios secretos consistió en trazar un paralelo con Madrid, es decir, sabemos que, tal como Al Qaida fue reestructurada, es perfectamente capaz de perpetrar acciones con el fin de perturbar la agenda política de nuestras sociedades. Finalmente, el objetivo no fueron las elecciones legislativas en Gran Bretaña sino la cumbre del G-8".

Dasquier argumenta que el asesinato del embajador egipcio en Irak y los atentados de Londres están ligados ya que, "para los radicales islámicos, sus principales enemigos son Egipto y Gran Bretaña. Egipto porque este país está considerado como la cabeza de puente de Estados Unidos en el mundo árabe. Gran Bretaña porque, pese a que los islamistas consideran a Estados Unidos como el enemigo de siempre, los ingleses aparecen hoy como traidores, como el aliado informal que traicionó". Por último, Dasquier recalca que este último acto terrorista echa por tierra la ilusión según la cual "Al Qaida no era más que un montón de grupúsculos esparcidos aquí y allá, sin estructura ni comando central, capaces de cometer atentados de vez en cuando bajo la denominación de Al Qaida. Esa tesis es delirante. Hoy tenemos la prueba de lo contrario. El proceso de los autores del atentado de Madrid prueba irrefutablemente el lazo entre quienes planearon el 11 de marzo de 2004, la célula de Hamburgo que estructuró los atentados del 11 de septiembre de 2001 y los autores del atentado de Casablanca. En cada caso nos encontramos con la misma configuración: se trata de organizaciones tribales formadas en Afganistán. Osama bin Laden y Ahmed al Zarqawi siguen siendo las figuras dominantes. Todo lo que sabemos es que estamos frente a un movimiento que sabe estructurarse perfectamente, con una mentalidad militar y experto en acciones clandestinas. Las acciones policiales no bastan para combatirlo. Es preciso tener una política destinada a los países del Golfo Pérsico que siguen favoreciendo las universidades islamistas."

UN GOLPE SINCRONIZADO Y ESPERADO PARA LONDRES

Con la seguridad en otra parte

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Gleneagles

El reguero de bombas que comenzó a estallar de manera sincronizada a partir de las 8.51, hora británica, en las estaciones del centro de Aldgate, Edgware Road, King's Cross, Old Street y Russell Square, en el centro de Londres, "conmovió" a la Policía Metropolitana y a los servicios de seguridad, según admitió ayer uno de los responsables, "pero no fue una sorpresa". Las fuerzas policiales habían trabajado en un escenario parecido al que utilizaron ayer los terroristas. "Manteníamos el alerta en el sistema de transportes e hicimos una planificación", añadió.

La pregunta, según admitieron en los últimos meses altos cargos del gobierno británico, no era si podía haber un atentado terrorista en Londres. El tema era otro: se trataba de saber cuándo. Sin embargo, en el mes de junio, el Centro de Análisis Terrorista Conjunto del gobierno redujo el nivel de la amenaza terrorista de la organización Al Qaida de "severo-general" a "sustancial". Preguntado ayer uno de los responsables policiales, respondió: "Era el segundo nivel de amenaza. Creo que era el adecuado". La rebaja de la amenaza indica, empero, que los servicios de seguridad e inteligencia, aun considerando la existencia de una amenaza genérica sobre Londres, no estimaban como una probabilidad concreta el ataque terrorista sincronizado como el que ocurrió ayer. La proyección de la sombra de los atentados terroristas del 11-M en Madrid minutos después de que comenzara la cadena de estallidos en la capital londinense se adueñó de los comentarios en la calle, en medios periodísticos y políticos, por la similitud de ambas operaciones.

Algunos expertos de los servicios de inteligencia también apuntaron que puede existir otro punto de contacto entre el 11-M y el 7-J. Ese punto es que la policía de ambos países seguía los pasos de los terroristas. Y en el medio de ese rastreo, dicen esos expertos, no saltó ninguna señal de alarma. En particular, la policía británica mantenía un control sobre ciertos militantes fundamentalistas islámicos que habían abandonado el Reino Unido en dirección a Francia. Los servicios de seguridad no tuvieron noticias sobre su posible regreso. Pero a partir de ayer ésa es la hipótesis que los servicios pretenden aclarar.

La cumbre del G-8 llevó al gobierno británico a reforzar como nunca las medidas de seguridad en Edimburgo y en los alrededores del Hotel Gleneagles, donde se celebra el cónclave de los líderes. Ese refuerzo tenía por objeto controlar las movilizaciones antiglobalización. El gobierno hizo esfuerzos por aislar a los grupos violentos y separarlos de los manifestantes pacíficos. Y para ello destinó muchas unidades policiales. Quizá esa concentración de esfuerzos, razonan ahora expertos policiales, permitió a los terroristas, que tenían información desde hace un año sobre el encuentro del G-8 en Gleneagles, aprovechar la oportunidad para golpear en Londres.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

POR CLAUDIO URIARTE

Guerra de los mundos

Es posible que Al Qaida haya cometido un error estratégico de envergadura ayer. Porque, al montar una serie de atentados de diseño parecido a los del 11-M en Madrid, los arquitectos de la operación del 7-7 parecen ignorar las diferencias políticas, culturales y hasta psicológicas entre ambos pueblos y no haber advertido que, si el 11-M le costó la cabeza al entonces primer ministro conservador José María Aznar y gatilló la salida de las tropas españolas de Irak, Gran Bretaña no tiene ninguna izquierda viable a la que girar desde Tony Blair y el público británico de hoy no es demasiado distinto al que Winston Churchill se dirigió hace más de medio siglo prometiéndole "sólo sangre, sudor y lágrimas": la "última nación heroica de Occidente", en palabras del estratega norteamericano Edward Luttwak, y un país que suele reaccionar muy mal a las intimidaciones o provocaciones (las Malvinas son testigos).

Pero, además de solidificar la alianza angloamericana y (verosímilmente) profundizar la involución del respeto a las garantías individuales a ambos lados del Atlántico, el terrorismo islamista ha cometido esta vez la audacia temeraria de golpear contra la ciudad europea que constituye la fuente principal de su reclutamiento. Las madrasas, o escuelas religiosas musulmanas, de Londres y sus alrededores son virtuales pantallas de escrutinio de posibles candidatos a terroristas que, luego de ser meticulosamente seleccionados, son enviados a campos de entrenamiento en Irak, en Afganistán o en Somalía para luego ser "regresados" a su lugar de origen o "reexportados" a los países que la red ha elegido como blanco. Golpear en la propia casa es una invitación abierta al nacimiento de hostilidades contra la considerable comunidad musulmana de Londres y una ruptura del tácito pacto de tolerancia mutua que existía entre la prédica del islamismo más radical y la Policía Metropolitana.

En la extraña lógica de Al Qaida, que enfrenta a su enemigo con un afán destructivo parecido al de los alienígenas de la película *Guerra de los mundos*, el cuádruple atentado de ayer es un rotundo triunfo para la derecha en todos los rincones del planeta (aunque, bien visto, tal vez haya en ello justicia poética, ya que Al Qaida es ideológicamente una organización de ultraderecha). La pelea franco-británica por el presupuesto de la Unión Europea, o por los subsidios agrícolas, o por el llamado "cheque británico", parece eclipsarse ahora en una distancia temporal enorme. Ya que, como dijo ayer Bertrand Delanoe, el alcalde socialista y gay de París, "hoy todos somos londinenses".

OPINION **POR ROBERT FISK ***

Qué suerte que tiene Suecia

"Si ustedes ponen bombas en nuestras ciudades", dijo Osama bin Laden en uno de sus recientes mensajes por video, "nosotros pondremos bombas en las suyas". Era tan claro como el agua que Gran Bretaña sería un blanco desde que Tony Blair decidió unirse a la "guerra contra el terror" y a la invasión de Irak de George Bush. Se podría decir que nos habían advertido. La cumbre del G-8 fue elegida, obviamente con tiempo, como día de ataque.

Y no sirve de nada que Blair saliera a decirnos ayer que "nunca podrán destruir lo que queremos". "Ellos" no tienen como objetivo destruir "lo que queremos". El objetivo de "ellos" es que la opinión pública obligue a Blair a retirarse de Irak, a salir de su alianza con Estados Unidos, a despegarse de las políticas de Bush en Medio Oriente. Los españoles pagaron el precio por su apoyo a Bush –y el posterior retiro de España de Irak probó que las bombas de Madrid cumplieron con su objetivo–, mientras que a los australianos se los hizo sufrir en Bali.

Es fácil para Tony Blair calificar las bombas de ayer como "barbáricas" —por supuesto que lo fueron–, pero ¿cómo calificar las muertes civiles de la invasión anglo-americana de Irak en 2003, los niños despedazados por las bombas de racimo, los incontables iraquíes víctimas de los disparos en los puestos de control militares norteamericanos? Cuando ellos mueren, son "daños colaterales", cuando "nosotros" morimos es "terrorismo barbárico".

Si estamos luchando contra la insurgencia en Irak, ¿qué nos hace creer que la insurgencia no vendrá a nosotros? Una cosa es segura, si Blair realmente cree que al "luchar contra el terrorismo" en Irak podemos proteger a Gran Bretaña más eficientemente –luchar contra ellos allí en vez de dejarlos venir acá, como dice Bush constantemente–, este argumento ya no es válido.

Programar estas bombas con la cumbre del G-8, cuando el mundo estaba concentrado en Gran Bretaña, no fue ninguna genialidad. No se necesita un doctorado para elegir un sacudón de manos de Bush y Blair para hacer cerrar una ciudad capital con explosivos y masacrar a más de 30 de sus ciudadanos. La cumbre del G-8 fue anunciada tan por adelantado que les dio a los atacantes todo el tiempo que necesitaban para prepararse. Se tarda semanas en planear un sistema coordinado de ataques de este tipo –podemos olvidarnos de la fantasía idiota de que fueron programados para coincidir con la decisión sobre el lugar donde se llevarían a cabo las Olimpíadas–. Osama bin Laden y sus simpatizantes no preparan una operación de este tipo cuando queda alguna posibilidad abierta de que Francia pierda su apuesta por ser anfitrión del los Juegos. Al Qaida no juega al fútbol.

No, esto hubiera tardado meses –elegir refugios, preparar los explosivos, identificar a los blancos, preparar la seguridad, elegir los atacantes, la hora, el minuto, planear las comunicaciones (los teléfonos celulares son demasiado delatores)–. La coordinación y la planificación sofisticada –y la usual indiferencia hacia la vida de los inocentes– son características de Al Qaida.

Y ahora reflexionemos sobre el hecho de que ayer –la apertura del G-8, un día tan crítico, un día tan sangriento– representó un fracaso total de nuestros servicios de seguridad. Los mismos "expertos" en inteligencia que decían que había armas de destrucción masiva en Irak cuando no las había, pero que también fracasaron en develar un complot de meses para matar a londinenses.

Trenes, aviones, micros, autos, subtes. Los transportes parecen ser la ciencia de las artes oscuras de Al Qaida. Nadie puede revisar a tres millones de pasajeros todos los días. Nadie puede detener a cada turista. Algunos pensaron que el Eurostar podría haber sido un blanco de Al Qaida –es seguro que lo estudió–, pero ¿por qué buscar prestigio cuando allí están los colectivos y subtes comunes para atacar?

Y después están los musulmanes de Gran Bretaña, quienes hace mucho han estado aguardando esta pesadilla. Ahora cada uno de nuestros musulmanes se ha convertido en el "sospechoso de siempre", el hombre o la mujer de ojos marrones, el hombre de barba, la mujer con el chador, la niña que dice fue abusada racialmente. Recuerdo que cuando cruzaba el Atlántico el 11 de septiembre de 2001 –mi avión volvió a Irlanda cuando Estados Unidos cerró su espacio aéreo– una azafata y yo intentamos ver si podíamos identificar a pasajeros sospechosos. Encontré alrededor de una docena de hombres con ojos marrones o barbas largas o que me miraban con hostilidad, que por supuesto eran totalmente inocentes. Y así nomás, en unos pocos segundos, Osama bin Laden había convertido al Robert bueno, progre, amistoso, en un racista antiárabe.

Y éste es parte del objetivo de las bombas de ayer: dividir a los musulmanes británicos de los no musulmanes británicos (ni mencionemos la palabra cristianos), para incentivar ese mismo tipo de racismo que Tony Blair dice odiar.

Pero aquí está el problema. Seguir haciendo de cuenta que los enemigos de Gran Bretaña quieren destruir "lo que queremos" es incentivar el racismo; a lo que nos enfrentamos aquí es a un ataque específico, directo y centralizado sobre Londres como resultado de una "guerra contra el terror" en la que Lord Blair de Kut al Amara nos ha metido. Justo antes de las elecciones presidenciales norteamericanas, Bin Laden preguntó: "¿Por qué no atacamos Suecia?". Qué suerte que tiene Suecia. No hay Osama bin Laden allí. Tampoco hay Tony Blair.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



AFP



Imagen del embajador egipcio secuestrado y asesinado en Irak.
Al Qaida en Irak, liderada por Al Zarqawi, reivindicó el hecho.

Bagdad insegura para diplomáticos

Al Qaida reivindicó la muerte del embajador –devenido ayer en diplomático– egipcio en Irak, que había sido secuestrado el pasado sábado.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Al Qaida en Irak anunció haber asesinado al más alto representante egipcio en el país, secuestrado en Bagdad el sábado pasado, argumentando que representaba a un gobierno "tiránico", "judíos y cruzados". El mensaje decía: "Nosotros, Al Qaida en Irak, anunciamos que el juicio de Dios fue implementado contra el embajador de los infieles, el embajador de Egipcio. Oh enemigo de Dios, Ihab al Sherif, éste es tu castigo en esta vida". Sorpresivamente, un alto funcionario de la Cancillería egipcia desmintió que Ihab Al Sherif tuviera el rango de embajador: "No hay Embajada de Egipto en Bagdad, sino únicamente una representación diplomática", dijo.

El 22 de junio pasado, durante una conferencia internacional de ayuda a Irak que se celebró en Bruselas, el ministro de Relaciones Exteriores iraquí, Hoshyar Zebari, había declarado que Egipto era "el primer país árabe en (haber designado) un embajador en Bagdad". Sin embargo, recién ahora, el gobierno de El Cairo desmiente esta información, a pesar de la importancia que adquirió el tema luego del secuestro del diplomático el sábado pasado. La respuesta fue simple: "Egipto no ha hecho ninguna declaración oficial afirmando que hubiese elevado el nivel de su representación diplomática en Irak al rango de embajada".

La retórica sedienta de sangre de la declaración de la organización terrorista, publicada en Internet, está en sintonía con los anuncios previos de Al Qaida que declaran haber matado a un rehén. Un video mostraba a un Sherif vendado reconociendo quién era y agregando que había sido viceembajador en Israel. El objetivo de Al Qaida es asegurarse que los países musulmanes no aumenten su representación diplomática en Irak. Los diplomáticos árabes en Bagdad muchas veces se mueven sin guardaespaldas, al contrario de sus pares occidentales. A pesar de que el gobierno desplegó 40 mil unidades policiales y paramilitares para intentar controlar mejor Bagdad, una ciudad de seis millones de personas, en la "Operación Rayo" en los últimos días, hay pocas señales de que estén cerca del éxito.

En un final siniestro, el ministro del Interior, Bayan Jabr, reveló ayer en una conferencia de prensa que ocho oficiales "de la Octava Brigada Armada" fueron arrestados por planear atacar a los cuarteles principales de los comandos policiales paramilitares. Los oficiales –tres de ellos tenientes coronel– estaban supuestamente en contacto con Abu Musab al Zarqawi, la cabeza de Al Qaida en Irak. Esta es la conspiración más significativa contra el gobierno iraquí descubierta hasta el momento entre sus propias fuerzas de seguridad. Líderes sunnitas y chiítas y EE.UU. han chocado por el control del Ministerio del Interior. Sus oficiales más importantes eran tradicionalmente sunnitas bajo Saddam Hussein, sin embargo Jabr es un chiíta y un miembro del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak (Sciri). Muchos sunnitas están convencidos de que nombrará miembros de la Brigada Badr, la milicia de Sciri, como oficiales en unidades importantes.

Una señal de la complejidad de la política iraquí es la firma de un pacto militar con Irán en Teherán ayer, por el cual Irán proveerá entrenamiento militar y otro tipo de cooperación al país. El pacto fue firmado por el ministro de Defensa Saadoun al Dulaimi en su visita a Irán. Interrogado de si el acuerdo haría enojar a EE.UU., aseguró: "Nadie puede dictar a Irak sus relaciones con otros países". EE.UU. está ahora en la extraña posición de apoyar un gobierno principalmente chiíta en el que el partido más poderoso es el Sciri, que peleó del lado iraní en la guerra Irán-Irak. La Brigada Badr fue creada por los Guardias Revolucionarios Iraníes y todavía estaría bajo su influencia. Las profundas divisiones entre las comunidades chiítas, sunnitas y kurdas están cada vez dificultando más el funcionamiento del gobierno de Ibrahim al Jaafari. "Muchos de los directores generales de los ministerios temen por sus puestos de trabajo porque no quieren ser reemplazados por los nuevos ministros," aseguró un diplomático.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

EL IMPACTO DE LOS ATENTADOS DE LONDRES EN LA REUNION DE LOS OCHO

Todos para uno en la lucha antiterror

Los líderes del G-8 respaldaron a Blair y advirtieron que el ataque fue preparado para que coincidiera con la cumbre.

Por E. Ekaizer *
Desde Gleneagles

El Grupo de los Ocho cerró filas ayer en torno del primer ministro británico, Tony Blair, a través de un comunicado conjunto y declaraciones individuales, a lo largo de gran parte de la jornada, contra la operación terrorista en Londres. Los líderes esperaban anoche el regreso de Blair, que preside la cumbre de los países más ricos y Rusia, al hotel escocés donde celebran sus reuniones.

Fue el propio Blair, en su doble calidad de primer ministro británico y presidente de turno del G-8, quien leyó sobre las 12 el comunicado elaborado por el G-8, flanqueado por el presidente de Estados Unidos, George Bush, y el presidente de Francia, Jacques Chirac. Además de los jefes de gobierno y de Estado del G-8 estaban presentes los representantes de los cinco países invitados como observadores: China, India, Brasil, Sudáfrica y México. Y, junto a todos ellos, el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan.

"Condenamos enérgicamente estos bárbaros ataques. Nos une nuestra determinación de hacer frente y derrotar este terrorismo", señala el comunicado.

El G-8 expresó, en dicho comunicado, su certeza de que el atentado terrorista fue preparado para coincidir con la apertura de la reunión de Gleneagles. Y señaló que, por esa razón, se había resuelto mantener la agenda en los términos previstos.

El presidente Bush había desayunado muy temprano con Blair, quien fue informado de los atentados nada más conocerse la sincronización en Londres. Más tarde, Bush elogió la determinación de Blair al conocer la noticia de los atentados y recordó que tenía una experiencia "vivida" de lo que acababa de ocurrir en Londres, en referencia a los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001.

"Es una guerra contra el terror para todos nosotros", prosiguió Bush. "No vamos a ceder ante ellos. Los encontraremos, los llevaremos ante la Justicia y al mismo tiempo vamos a extender la ideología de esperanza y compasión que aplastará su ideología de odio", advirtió.

En lo que aquí se identificó como una evolución de Bush hacia el discurso de Blair, el presidente norteamericano trazó la contradicción entre los trabajos de la cumbre del G-8, en relación con el plan para perdonar la deuda de Africa e incrementar la ayuda anual que aportan los países ricos a dicha región, así como las negociaciones del cambio climático, con las acciones de los terroristas en Londres. "Tienen tanta maldad en sus corazones que arrebatan la vida de gente inocente."



AFP

Blair, antes de abandonar la cita en Gleneagles por fuerza mayor.

Fue el presidente francés, Jacques Chirac, quien contó la secuencia de los hechos en el G-8. "Blair nos reunió a todos tras conocer los detalles de los atentados y nos informó que se marchaba a Londres, pero que era necesario continuar los trabajos para no dar satisfacción a los terroristas. Blair dejó la presidencia en manos del ministro de Asuntos Exteriores, Jack Straw." El presidente francés elogió al premier británico. "Me parece que hizo lo que todo líder debe hacer: estar junto a su pueblo, las víctimas y las familias afectadas." Chirac aprovechó también para condenar la ejecución en Irak del embajador de Egipto en Bagdad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La Casa Blanca se puso naranja

Para el presidente George Bush, los sangrientos ataques de ayer demuestran que "la guerra contra el terrorismo continúa". Desde Escocia aclaró que es su voluntad y la del resto de los miembros del G-8, "no dejarse apartar" por los terroristas de su lucha por "un mundo mejor y más humano". Su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, reafirmó el compromiso de su país con la "guerra contra el terrorismo" y aseguró que los ataques en Londres sólo refuerzan su determinación de "erradicar esta plaga que ataca a la humanidad y a la civilización". Mientras tanto, en Estados Unidos, a pesar de que el secretario de Seguridad Interior, Michael Chertoff, aseguró que no hay "información específica, en el ámbito de inteligencia, que permita prever que ese tipo de ataques pueden ocurrir" en su país, Washington decidió elevar su nivel de alerta a naranja –uno por debajo del máximo–, reforzar la seguridad de todas sus embajadas en el mundo y las de sus aliados en Washington. Bush ordenó elevar el nivel de alerta especialmente respecto de los medios de transporte.

El relato de argentinos que viven en una ciudad sumida en el horror

Uno se salvó porque justo ayer fue a trabajar más temprano. Otro cuenta el estupor de la gente. Y otro más hizo de nexo entre argentinos que se buscaban. Historias entre el espanto.

AFF



Sobrevivientes y testigos relataron la tragedia, en muchos casos con una frialdad asombrosa.
Los argentinos que viven en Londres destacaron que no hubo exaltaciones, sólo estupor general.

Alejandro Cordi alcanzó a tomarse el tren en Wands Worth rumbo a una entrevista de trabajo en el centro, "justamente al lado de Liverpool Street, donde pusieron una de las bombas", dice. Antes de salir prendió la radio. "Hablaban de cosas raras, pero las escuché muy de costado." Cuando el tren se detuvo a un kilómetro de Liverpool Street, se encontró con "la cara de estupor de la gente". Nadie gritaba, no había exaltados, sólo un murmullo colectivo que repetía de boca en boca la palabra "atentado". "Noté una diferencia muy grande con el 11/9, como si la gente estuviese preparada: como si se hubiese tratado de un ensayo, la gente ordenadamente se quedó en la calle, los comercios cerraron temprano, las empresas reservaban lugares para sus empleados en los hoteles del centro."

Alejandro se volvió a su casa. Intentó cancelar la entrevista pendiente, pero su celular estaba muerto, como otras decenas de miles cortados presuntamente como medida de seguridad. Envió un e-mail desde una casilla personal. Le respondieron: "Aguarde recibir próximas instrucciones". Tiene una consultoría informática llamada Tango Consult, dice. Anoche, estaba frente a la puerta de un pub donde sólo faltaba el 30 por ciento de los habitués en la noche de un jueves. Se preguntaba si aún debía esperar otra bomba. Y decía: "Ya estoy pensando en mañana; no hay tren, no hay colectivo. Voy a tener que tomar un taxi y vamos a ser 1,5 millones en la misma situación. Tengo que ver cuánto antes tengo que salir".

◆ ◆ ◆

Diego Fria-Sjostrom nació hace 27 años en el barrio de Congreso. Después de cuatro años en Nueva York, se mudó hace cuatro meses al centro de Londres, de la que ya se siente un natural. Estudia diseño a cinco cuadras de su casa, que está a un kilómetro de donde explotó el colectivo. "A las 9 y 20 con mi esposa vimos el noticiero, pero todavía no decían nada. A las 9.50 escuchamos una explosión. Jamás pensamos que podía ser un atentado. Camino a la escuela, paso por la estación Bond Street, cercana a la atacada Edgware Road. La gente salía supertranquila del subte y decía que hubo un corte de luz. Nuestra profesora llegó a clase como a las 10.25, disculpándose por la tardanza. También dijo que hubo un corte de luz en el subte. Llamé a mi mujer para que se fijara por Internet si había pasado algo. En ese momento, los medios extranjeros daban más información sobre lo que pasaba a nuestro alrededor. Creo que fueron bien cautelosos para no generar pánico. La policía no dejaba que saliera nadie a la calle. A las 12 me permitieron salir porque vivía cerca. Mis compañeros no sabían cómo iban a volver, todo el mundo usa el subte en Londres. A esa hora afuera estaba lleno de ambulancias, gente llorando. A la tarde todos volvían a casa caminando, callados, shockeados. Había una serenidad de velorio."

◆ ◆ ◆

Sergio Schuchinsky diseña el sitio de argentinos en Inglaterra (*www.arenin.com.ar*). A las nueve de la noche hora local aún estaba frente a su computadora. "Hubo 6500 hits (visitas), y todavía me quedan 32 mails por responder, estoy haciendo de puente, de nexo entre los argentinos que quieren tener noticias de los que viven acá." La embajada argentina había dicho temprano que no tenían argentinos entre las víctimas, pero sus familiares necesitaban confirmarlo por otro lado, como le sucedió al propio Sergio con lo que iba pasando. Escuchó temprano en la tele "de dos explosiones" y de "problemas de electricidad". Todo parecía confuso, pero no reaccionó hasta que oyó sobre la voladura de un colectivo: "Acá –se dijo– todo esto dejó de ser accidente". Prendió la tele, la radio e Internet. Como la información era por cuentagotas, llamó a un amigo de la city que le relató cómo vio volar contra una pared pedazos de colectivo.

◆ ◆ ◆

"Nos dimos cuenta de lo que estaba pasando de forma paulatina", dice Juan Pablo Bromberg, argentino, ingeniero nuclear y empleado de un banco en el corazón de la city londinense, uno de los tres blancos elegidos por las bombas. Ayer llegó a la city a las 9 de la mañana. "Me bajé del tren, enes mismo momento se paralizó la estación de subte, pero no se sabía qué pasaba." Como sucedió con muchos, escuchó que había problemas con la red eléctrica y recién una hora más tarde se enteró del resto de las explosiones. En la empresa le recomendaron no salir del edificio hasta que se esclareciera la situación. Londres parecía preparada: "Si bien no sabían del atentado, lo que me llamó la atención –dice– fue que los servicios de emergencia reaccionaron en diez minutos con cercos, policías, ambulancias. Hoy se vio que no fue algo que cayó del cielo, totalmente inesperado: había preparación". Notó "mucho nerviosismo" y se quedó con una pregunta latente. "Nunca se sabe, en realidad, si va a seguir otra bomba más."

◆ ◆ ◆

Mariana demoró cuatro horas para recorrer a pie los once kilómetros de vuelta hacia su casa. Estaba lloviendo. Su novio seguía sin volver. Cuando vio que los buses normalizaban su servicio llamó a su teléfono para avisarle. Mariano Cóceres esperó su colectivo después de un día largo. Es documentalista y fotógrafo, y apenas pudo recorrió el día para atrás, como en una de sus películas. "Ahí me di cuenta dónde habían explotado las bombas, y que hoy por primera vez salí diez minutos más temprano de casa: por eso me salvé." Un tren anterior al del estallido lo dejó en su oficina cuando Londres todavía no se parecía a Nueva York, sino –a lo sumo– a un ensayo. En unas horas se fue enterando de lo que había pasado, y a las 11.30 de la hipótesis del atentado. En el banco de Mariana les pedían a los empleados que no se acercaran a las ventanas. "Se sabía que en algún momento iba a pasar. La cagada ahora es que todos nos trasformamos en Irak."

Producción y textos de Alejandra Dandan y Sebastián Ochoa.

OPINION POR JUAN GABRIEL TOKATLIAN *

Vuelve todo a foja cero en el G-8

En primer lugar, está el elemento simbólico del cuádruple ataque. Es evidente que el terrorismo transnacional ha golpeado en un sitio representativo: 24 horas antes la capital británica era elegida como sede de los Juegos Olímpicos. Un día después, se llevó adelante una parálisis de la ciudad, con un efecto internacional enorme. Segundo, se produjo en un contexto más amplio, la reunión del G-8, cuya importancia más saliente tiene que ver con que en las cumbres anteriores la agenda se centralizó en el tema terrorismo y en aplicar medidas drásticas. Esta cumbre 2005 por primera vez aparecía más social, con un acento mayor en la pobreza y un cambio hacia la resolución de los problemas sociopolíticos. Este hecho oscurece la agenda de los ocho y vuelve a colocar en el centro la lucha antiterrorista de parte de los países más industrializados. Tercero, se da en un marco más amplio: el fracaso absoluto de la ocupación norteamericana y de sus voluntarios en Irak. Esta ha sido quizá la victoria militar más rápida que haya tenido un país en los últimos tiempos y, a la vez, la derrota más notable de Washington en materia de reconstrucción y pacificación del país. Al menos 15 naciones ya se retiraron de Irak y el mensaje que se quiso dar en Londres es que se abandone la coalición. Finalmente, deja tres lecciones: una, que el fenómeno terrorista que se vive en Medio Oriente expresa una guerra civil extendida, que se está europeizando (Madrid, Londres). Dos, las tesis más ideológicas y dogmáticas están fallando de modo evidente sobre que el terrorismo se produce en estados parias y atrasados. Y por último, es un atentado que demuestra que el terrorismo es reaccionario, que los pobres no ganan y que el escenario se vuelve más inestable.

** Director de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés.*

Arnaldo Pampillón



BIELSA ANALIZA LOS ATAQUES TERRORISTAS EN LONDRES

"Allí estaban las cámaras"

Por Santiago Rodríguez

"En el mundo vamos a estar cada vez más a la intemperie", reflexionó el canciller Rafael Bielsa, tras la cadena de atentados en Londres, y advirtió que para enfrentar los episodios terroristas hay que fomentar "alternativas como el diálogo interreligioso o de civilizaciones", en lugar de abordarlos "de manera castrense" como plantean Estados Unidos y sus aliados. Bielsa sostuvo que los ataques son consecuencia de la política exterior del primer ministro británico, Tony Blair, y su alineamiento con el norteamericano George W. Bush, y llamó a no perder de vista que más allá de la repercusión mediática, en las calles londinenses "murieron dos medios días de Irak".

–¿Cuál es su análisis de los atentados en Londres?

–Aquí hay claramente dos lógicas en pugna desde nuestro ámbito cultural: si episodios como los de Al Qaida son abordables de manera castrense o si hay que tratar de fomentar otras alternativas, como el diálogo interreligioso o de civilizaciones, que plantea (José Luis) Rodríguez Zapatero. La repercusión mediática tiene que ver con que Londres fue elegido como un objetivo porque precisamente estaban todas las cámaras allí, pero no hay que olvidarse de que (hoy) murieron dos medio días de Irak. El modelo de un país proyectado a escala planetaria con toda la lógica que eso implica, de una justicia intimidatoria, de daños colaterales, de guerra preventiva, tiene esta jerga y este diccionario. Hay otra lógica, que es la de la Unión Europea; la de la integración, del consenso, de la minimización y aceptación de las diferencias, de productos culturales como resultado del mestizaje.

–¿Usted atribuye entonces el atentado a la política exterior británica y a su alineamiento con Estados Unidos?

–Si analizo dónde ha habido atentados y contra qué objetivos, no puedo sino atribuirlo al alineamiento de la coalición; hubo en Turquía contra objetivos británicos, en España dos días antes de la elección, ahora en Gran Bretaña, y la semana pasada Silvio Berlusconi me manifestaba la preocupación y el grado de alerta que tenía Italia en relación con esta situación y todavía no había acontecido lo de Londres. Está clarísimo quiénes son los países objeto de represalias.

> El canciller sostiene que fueron en represalia por el papel que juegan Gran Bretaña y Estados Unidos en el Golfo. "Fue como dos medio días en Irak", dice.

–En función de lo que explica, Argentina se inclina hoy por abordar la problemática desde una óptica similar a la de la Unión Europea.

–Por algo Argentina formó parte de la larga fila que fue a la Guerra del Golfo y no formó parte de esta coalición. Claramente nuestra posición es que el Islam y el mundo islámico deben primero ser comprendidos porque hay una brecha de conocimiento de lo que es ese mundo. De alguna manera, Irak se ha convertido hasta ahora en un Vietnam sin jungla.

–¿Hasta qué punto este atentado no va a radicalizar más la posición de Estados Unidos y sus aliados?

–La lógica va a continuar siendo la misma y no creo que cambie en lo más mínimo porque también es cierto que desde Roma para acá un aparato militar de la magnitud del que está desplegado no se repliega en 24 horas. El gran debate que uno ve en excepcional nivel en los países donde se piensan estas cosas en serio es a qué camino conduce esto.

–O sea que, según su análisis, es de esperar que la confrontación siga y cada vez sea más profunda.

–Seguramente. Vengo diciendo desde hace rato que el mundo va a ser más inclemente; en el mundo vamos a estar cada vez más a la intemperie.

–¿Con quién se puso en contacto a raíz del atentado?

–Hablé largamente con el embajador (John) Hughes, que me hizo algunas consideraciones interesantes de por qué Londres y de que evidentemente esto no fue pensado de un día para el otro. También hablé con el embajador argentino en Londres, Federico Mirré, para interiorizarme de la situación de los argentinos. Además, llamé al alcalde de Londres, (Ken) Livingston, pero no lo pude ubicar, y a (el ministro de Relaciones Exteriores, Jack) Straw, pero no estaba en la oficina, así que le dejé las condolencias de parte del presidente Néstor Kirchner.

–El embajador Hughes dijo que Argentina le había ofrecido toda la colaboración que necesitaran. ¿Qué tipo de ayuda se les podría brindar?

–Por supuesto nos pusimos a disposición, es lo que se estila, pero no creo que Gran Bretaña necesite de ninguna colaboración material.

–¿Es de esperar en los próximos días algún contacto directo entre Kirchner y Tony Blair?

–No creo que sea el momento oportuno porque el G-8 sigue sesionando y porque de los doscientos y pico de países del mundo la mitad lo debe estar llamando. Lo que sí yo voy a insistir con mi colega Straw.

–¿Qué paralelo traza entre los dos atentados que hubo en la Argentina y lo que ocurrió en Londres?

–Lo más significativo es que en Argentina no hubo justicia y en Londres seguramente va a haber aplicación del aparato jurisdiccional y de seguridad, como también hubo justicia en España. En la marcha al día siguiente del atentado de Atocha la gente gritaba quién ha sido. Cuando hay justicia en un tiempo prudencial, la condición humana tiene más razones para asimilar el espanto; cuando no hay justicia ni verdad, la herida sigue abierta. En Argentina no sólo no hubo justicia ni verdad, sino que hubo complicidad estatal en el ocultamiento de la verdad. En Gran Bretaña seguramente va a haber justicia.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "(Mi) más profundo repudio a los actos terroristas (y mis condolencias) a todo el pueblo británico y, especialmente, a los familiares de las víctimas. No hay causa que justifique esta barbarie criminal. La ciudad de Buenos Aires ha sufrido en carne propia este tipo de tragedias y todos sus habitantes se sienten mancomunados en la lucha contra la violencia. Debemos profundizar los caminos que nos permitan construir un nuevo mundo asentado sobre las bases de la tolerancia, la verdad, la justicia y el respeto por el prójimo. Es tiempo de decir no a la violencia, no al terror y no a la guerra que masacra inocentes".

◆ **Elisa Carrió,** líder del ARI: "(Expreso mi) solidaridad con el pueblo inglés. En momentos como éstos, en los que el mundo se sacude frente a la violencia terrorista, el único camino es el de la paz. La mejor forma de expresar la solidaridad con las víctimas es la incansable lucha por la justicia, la paz y la no violencia".

◆ **Carlos Menem,** ex presidente: "El aparato de seguridad del Reino Unido se encontraba en máxima alerta, (esto demuestra) la temeridad, la astucia y la brutal capacidad operativa del terrorismo transnacional. Esta siembra de muerte y destrucción prolonga una luctuosa lista en la que se destacan los atentados contra Nueva York y Washington, los organizados en Madrid en vísperas de las últimas elecciones generales españolas y, años antes, los que sufrimos en Buenos Aires contra las sedes de las embajadas de Israel y la AMIA. (Hay que) marginar a las ideologías que les prestan respaldo argumental y las idealizan diabólicamente".

◆ **Luis Zamora,** legislador de AyL: "A qué mundo de barbarie los llevan esos que están reunidos en Edimburgo (por el G8). A Bin Laden lo inventó Estados Unidos: lo armaron en Afganistán y se convierten en monstruos que parece que se escapan".

◆ **Vilma Ripoll,** líder del MST: "Lamentando las víctimas civiles, nosotros repudiamos a los máximos responsables políticos. (George W.) Bush, (Tony) Blair y sus socios imperialistas, que son los genocidas de Irak y hambreadores del mundo entero".

El Gobierno condenó el atentado y reforzó las medidas de seguridad

La noticia de los ataques terroristas en Londres provocó una rápida reacción del gobierno argentino que no sólo expresó su "total condena" y su "categórico e inequívoco respaldo" al pueblo y la administración que encabeza Tony Blair, sino que dispuso ampliar las medidas de seguridad en la embajada británica en Buenos Aires, así como en otros puntos estratégicos que pudieran ser blanco de los fundamentalistas de Al Qaida que se adjudicaron los atentados en Inglaterra. En ese contexto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que nuestro país garantiza "la plena seguridad" para el desarrollo de la Cumbre de las Américas en Mar del Plata, que durante noviembre de este año reunirá a casi todos los mandatarios americanos, entre ellos al estadounidense George W. Bush.

La Cancillería argentina difundió un comunicado en el que afirmó la "total condena" al atentado y el "categórico e inequívoco respaldo al pueblo y al gobierno británicos" en esta hora de crisis. "El pueblo argentino –continúa el texto del Palacio San Martín– se siente totalmente identificado con las víctimas y sus familiares, a quienes les desea transmitir sus más profundos sentimientos de consternación y solidaridad". El Gobierno también sostuvo que "frente al grave atentado que enluta a la sociedad británica" hace votos para que los responsables sean detenidos y sometidos a la acción de la Justicia".


Alberto Fernández dijo que está "garantizada" la seguridad para la Cumbre de las Américas que se realizará en noviembre en Mar del Plata. Asistirá George W. Bush.

Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, expresó su "consternación" por lo ocurrido y anunció que dio órdenes al jefe de la Policía Federal, comisario Néstor Valleca, para que de inmediato reforzara las medidas de seguridad en todas las sedes británicas en el país, así como ya lo viene haciendo en los lugares que pertenecen a la comunidad judía y los que representan los intereses norteamericanos. "No queda otra cosa que solidarizarse con el pueblo británico", señaló Fernández, quien calificó de "profetas del terrorismo" a los responsables.

Los atentados de ayer en Londres, así como los ocurridos en Madrid y Nueva York, volvieron a conmocionar al mundo y a poner en debate las medidas de seguridad. Por eso el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, garantizó "la plena seguridad" para la reunión de la Cumbre de las Américas que en noviembre reunirá, en Mar del Plata, a casi todos los presidentes americanos, incluido George W. Bush: un objetivo militar de los fundamentalistas islámicos. Un tema en el que el Gobierno ya trabaja hace varios meses.

Alberto Fernández también sostuvo que lo ocurrido "es un hecho conmocionante, como todo hecho terrorista" y el Gobierno "se preocupa y se solidariza con las víctimas". En tanto, el titular de la cartera de Justicia, Horacio Rosatti, expresó su "horror, indignación, mucho pesar y preocupación" por lo ocurrido y ratificó el compromiso internacional del Gobierno en la lucha contra el terrorismo.

Zbar juró sobre la Torá

El radical Agustín Zbar ingresó ayer a la Cámara de Diputados para ocupar la banca que dejó libre la diputada del Frepaso Nilda Garré, al convertirse en embajadora ante Venezuela. Zbar fue el primer dirigente de la comunidad judía en asumir como diputado nacional y jurar sobre la Torá de acuerdo con sus convicciones de judío observante. Con la correspondiente kippá en la cabeza, prestó juró en base a fórmula: "¿Os comprometéis sobre los sagrados libros de la Torá y los profetas de Israel, el Tanaj, a desempeñar fielmente el mandato de diputado y obrar en todo de conformidad con lo que prescribe la Constitución?" Zbar dijo que su banca será "de la gente, de la comunidad judía y de todos los que queremos la honestidad, el respeto y la seriedad en el manejo de la República".

El futuro de Baseotto

El canciller Rafael Bielsa se mostró confiado en superar las diferencias con el Vaticano por el caso del cese de las funciones del obispo castrense Antonio Baseotto, aunque no habló del modo en que podría resolverse la situación ni en cuánto tiempo. "No tenemos un tribunal de alzada para resolverlo, pero tenemos confianza en que se va a resolver", afirmó Bielsa, quien precisó que "ya tenemos un intercambio de seis notas" con la Santa Sede.

Agradecimiento de Hughes

El gobierno de Gran Bretaña agradeció ayer la colaboración que fue ofrecida por parte de la República Argentina, tras la cadena de ataques terroristas que sufrió Londres. El embajador del Reino Unido en Buenos Aires, John Hughes, leyó un comunicado de su sede diplomática, en el que remarcó: "El canciller Rafael Bielsa ha tenido la amabilidad de llamarme y ofrecernos las condolencias en su nombre y en nombre del presidente (Néstor) Kirchner". El diplomático explicó sobre la comunicación: "Me han hecho saber que podemos contar con la colaboración del gobierno argentino". Y, por último, señaló: "Lo agradezco sinceramente tanto a título personal como en nombre de mi gobierno".

OTRAS VOCES

◆ **Centro de Estudios Legales y Sociales:** "Nuestra condena a los actos terroristas y nuestras condolencias a las víctimas y sus familiares. Estos hechos nos obligan a repetir que cualquier acto de violencia debe ser rechazado y se deben extremar las medidas para conocer a los responsables y juzgarlos. Son éstas las oportunidades en las que el compromiso con la libertad, la democracia y el respeto por los derechos fundamentales debe fortalecerse. Sólo hay una forma de honrar a las víctimas: no abdicar de la obligación estatal de respetar los derechos humanos".

◆ **AMIA y DAIA:** "Expresan su más enérgico repudio a la violencia. Nuestro país ha sido también víctima del accionar del flagelo del terrorismo (que) once años después se encuentra impune. Por ello, instamos a la comunidad internacional a combatir por todos los medios a los grupos que intentan sembrar la discordia entre los pueblos. Frente a la amenaza del terrorismo asesino sólo queda la decisión de erigirse en soldados de la paz".

◆ **B'nai B'rith Argentina:** "Hoy, todas las sociedades son víctimas directas e indirectas del terrorismo, el cual no tiene respeto alguno por la vida humana, tal como lo demuestra en sus permanentes agresiones en todos los continentes. Estas atrocidades como las cometidas hoy agreden a toda la humanidad y a toda la comunidad internacional".

◆ **Centro Islámico de la República Argentina:** "Como musulmanes, condenamos enérgicamente todo acto que traiga consigo la muerte y la desesperanza. Ante las hipótesis de participación de grupos que manifiestan coincidir con el Islam, una vez más declaramos en forma categórica que este tipo de hecho no guarda relación alguna con los nobles ideales de nuestra fe".

◆ **Cáritas Argentina:** "Nos unimos al dolor de quienes sufrieron este acto de terrorismo, sabiendo que estos acontecimientos nos interpelan a continuar trabajando con mayor compromiso por la paz y la convivencia fraterna entre los pueblos".

◆ **José Alperovich,** gobernador de Tucumán: "El respeto a la vida es el pilar de la convivencia democrática, por lo cual es inadmisible que un grupo de dementes ponga en jaque a distintas poblaciones inocentes del mundo que día a día luchan por una vida mejor".

◆ **Humberto Roggero,** diputado de PJ: "El terror se alimenta de la violencia y genera más violencia aún. Debemos enfrentarlo desde la superioridad moral de la democracia, llevando la justicia social a todos los rincones del planeta".

◆ **Bloque de senadores de UCR:** "El brutal ataque enluta a todas las personas que trabajan para vivir en un mundo más democrático y en paz".

◆ **Enrique Gorriarán Merlo,** ex dirigente del PRT-ERP: "Expresamos nuestra solidaridad con la población británica que ha sido víctima de un acto que sólo demuestra la cobardía y el desprecio por la vida de sus ejecutores".

La UCR suspende afiliaciones



El comité provincial de la Unión Cívica Radical (UCR) de Santa Fe suspendió como afiliado al ministro de Salud de la provincia, Carlos Sylvestre Begnis, por aceptar la candidatura a diputado nacional por el Frente para la Victoria. Begnis adelantó que su intención es seguir afiliado a la UCR, ya que se definió como "un yrigoyenista de la primera hora". El comité de la provincia de Buenos Aires tomó la misma medida pero en relación con el senador José María Eseverri –uno de los fundadores del disidente grupo Olavarría– que también será candidato del oficialismo en las elecciones legislativas de octubre.

Binner y Sabbatella con Ehrlich



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el candidato a diputado nacional por Santa Fe, Hermes Binner, compartieron estrado en la asunción del nuevo mandatario del departamento de Montevideo, el frenteamplista Ricardo Ehrlich, que tuvo lugar ayer a la mañana en la capital uruguaya. Sabbatella fue uno de los primeros dirigentes argentinos en apoyar la candidatura del ex intendente socialista de Rosario y ambos mantienen estrechos vínculos institucionales con los referentes del Encuentro Progresista-Frente Amplio y las autoridades uruguayas.

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES SE INSCRIBIERON 34 PARTIDOS

Diputados para todos los gustos

Sólo la UCR y el PS hacen internas. La izquierda va fragmentada. Hasta el 24 de agosto se pueden hacer alianzas.

No es sólo la ciudad de pobres corazones. También es la urbe de múltiples ideas o bien de fragmentación política: en la ciudad de Buenos Aires hay 34 partidos en competencia para las elecciones a diputados nacionales del 23 de octubre. Este número, que bien puede ampliarse antes del cierre de listas de hoy, se presentó ante la jueza electoral porteña, María Servini de Cubría. Todavía no se definió formalmente el orden de los candidatos, ni se descartan posibles alianzas, para lo que hay tiempo hasta el 24 de agosto.

Los que –según las encuestas– tienen posibilidades de quedar primeros en la elección son tres: la Alianza Frente para la Victoria (PJ Capital, Nueva Dirigencia y Partido de la Victoria), que encabeza el canciller Rafael Bielsa; Afirmación para una República Igualitaria (ARI), que lidera Elisa Carrió, y el Frente Compromiso para el Cambio, la alianza entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, que en Capital llevará a este último.

De los 34 partidos, sólo dos decidieron recurrir a las internas abiertas y simultáneas para dirimir los candidatos el 7 de agosto: la UCR, donde competirán las listas de Facundo Suárez Lastra y Nito Artaza, y el Partido Socialista, que decidirá por medio de los votos si Héctor Polino o Norberto La Porta encabezan la lista. Se inscribieron también el Partido de la Ciudad, con el que Jorge Giorno hizo una buena elección en la última votación de la Legislatura al colgarse de la lista de Aníbal Ibarra, y el Partido de la Revolución Democrática (PRD), de Miguel Bonasso. El Socialismo Auténtico, que encabeza Luis Brunati, el Partido Humanista y el Partido Intransigente presentaron su lista de candidatos, pero están negociando un frente común. Por su parte, el frondicista Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) presentó a Carlos Zaffore como candidato.

El menemismo en Capital, por su parte, tiene por ahora dos versiones: el Movimiento Federal de Centro, que llevará como candidata a la diva Moria Casán, y el Frente Peronismo Popular, que dirige Gacela Menem, sobrina del ex presidente. La derecha tiene más variantes: se trata de Acción por la República, que llevaría al ex ministro de Carlos Menem y Fernando de la Rúa Domingo Cavallo y a su esposa, Sonia Abrazian. También se presentaron Unión por Todos, donde se postulará, una vez más, la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich, ahora divorciada de Recrear, y dos partidos dirigidos por legisladores que se separaron del macrismo: el Movimiento Generacional Porteño, de Jorge Mercado, y el Partido Unidad Republicana, de Jorge Enríquez. El Partido de la Reconstrucción Nacional postulará, por su parte, a la actriz Dorys del Valle. Varios dinosaurios se agruparon en el católico Partido Nacionalista Constitucional (PNC), que lleva al abogado Gabriel de Vedia y es liderado por Alberto Assef, y también en el Movimiento por la Recuperación de la República, del teniente coronel (RE) Emilio Nani, que fue detenido en enero de 2004 por defender las torturas en ejercicios militares y "agraviar la figura presidencial".

La izquierda, por el momento, se presenta muy segmentada tras varios intentos fallidos de alianzas. Según las encuestas, en conjunto podría hacer una buena elección: entre un 12 y un 15 por ciento. Se inscribieron Autodeterminación y Libertad, con el diputado Luis Zamora a la cabeza; Izquierda Unida (integrada por el Movimiento Socialista de los Trabajadores y el Partido Comunista), que lleva a la diputada Patricia Walsh; el Partido Obrero, con Jorge Altamira, el Partido Abierto para la Integración Socialista, Convergencia Socialista, Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), que tendrá como principal candidato a Christian Castillo.

Por último, se postulan el Partido Demócrata Cristiano (PDC), Acción Ciudadana y varias agrupaciones pequeñas que no pierden la esperanza: Reconstrucción Republicana, Gente Nueva para la Democracia, Partido El Movimiento y hasta un Partido Jubilados en Acción, que en las elecciones de 2003 sacó un 0,3 por ciento.

Informe: Werner Pertot.

Gonzalo Martínez



Rafael Bielsa, Elisa Carrió y Mauricio Macri encabezan la intención de voto en la ciudad.
Pero hay otros 31 candidatos que aspiran a llegar a la Cámara de Diputados.

JORGE YOMA NO SE PRESENTARA EN LAS ELECCIONES

Del Senado a la embajada en México

El dirigente y apoderado del Frente con Todos, Gabriel Martín, confirmó anoche que el senador Jorge Yoma, líder del principal partido opositor al justicialismo riojano, no será candidato en la próxima contienda electoral de octubre. "El senador no interferirá en la política nacional que el señor presidente está desarrollando en la provincia", sostuvo Martín. "No se opondrá al pedido del Presidente de que el gobernador Angel Maza sea el principal candidato por el kirchnerismo en la provincia", enfatizó.

Yoma formalizará hoy su decisión. Fuentes del Frente con Todos dijeron ayer que el legislador aceptó una propuesta del presidente Néstor Kirchner para hacerse cargo de la embajada argentina en México.

En tanto, la posibilidad de que la Cámara Nacional Electoral avale por estas horas la vigencia del decreto del gobierno nacional que permite la participación de los partidos en formación sin ir a internas, habría sumado también a la decisión de Yoma de abandonar la lucha electoral. Es que, si eso ocurre, el gobierno local, con el gobernador Maza a la cabeza, enfrentaría al ex presidente Carlos Menem en octubre y los comicios se polarizarían, en perjuicio de Yoma. A fin de año, el mandato de Yoma como senador vence junto al de Eduardo Menem y Ada Maza. Son las tres bancas que se renuevan. Yoma dejará el Congreso en octubre, después de varios años como senador y diputado, donde en la década del 90 se convirtió en una de las principales espadas del menemismo.

MAURICE JEGER

1975 - 8 DE JULIO - 2005

Faltás y siempre estarás presente.
Nunca podrán con tu recuerdo.
Ni olvido ni perdón. Verdad,
juicio y castigo a los culpables.
Tu hijo Pablo.

ADELINA N. GARGIULO

Desaparecida el 08-07-76

Presente también en su monumento de Plaza Dorrego, su plaza.



Te sacaron de tu casa, manos
atadas a la espalda delante de
tu hija de 9 años.
Creyeron que te borraban pero
te recordamos y te recordaremos.
"Ni olvido ni perdón"
Verdad y Justicia.
Quisieron enterrarte pero te
sembraron.

Camila, Elsa, Gaby, Julia,
Leonor y otros
amigosdeadelina@ciudad.com.ar

OPINION

Por Mario Wainfeld

El teatro es el mensaje

Nadie termina de entender un sermón si no percibe la liturgia que le da sentido, si no ve el templo. Parafraseando a un vetusto cuan entrañable especialista en comunicación, el contexto (en este caso un señorial teatro con butacas de postín) es el mensaje. El ámbito en que, al fin, terminó de lanzarse la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner exudaba orden y poder. Las palabras, eventualmente, evocaban epopeyas pasadas o presentes. Pero, amén de estar pronunciadas en un registro más afín a la conferencia que a la arenga, había un mensaje que las antecedía. La meneada gobernabilidad supone poder concreto y un orden a garantizar. El Teatro Argentino –bastante despoblado de militantes, huero de base social, habitado mayormente por candidatos y funcionarios de surtidas geografías– albergaba a muchos de los que gobiernan la Argentina. El orden, la calma, pilares de la gobernabilidad, fueron un núcleo del mensaje.

◆ **Ecce homo:** Cuando la actual senadora santacruceña alude al Presidente, así sea en una charla informal, lo designa como "Kirchner". Nunca "él" ni aun "Néstor Carlos", como eligió el matancero Alberto Balestrini. Ayer Fernández de Kirchner optó por el vocativo "Presidente" o hasta "señor Presidente" y por tratarlo de "usted". Al principio de su exposición lo señaló y mentó a "ese hombre". En un teatro muy prolijito, ese hombre era sencillo de ubicar y a él fueron las miradas y los vítores. La lógica del plebiscito ratificatorio, el pedido del voto para apoyar al primer mandatario dio eje al discurso de su principal espada electoral.

"Le quieren torcer el brazo", anunció y convocó a votar contra "ellos".

No le faltan fuego ni carisma a Cristina Fernández de Kirchner, pero toda su presentación dejó en claro que lo suyo es acompañar un liderazgo, el de ese hombre, el Presidente, con el que otros pueden permitirse la confianza de mencionar por su nombre de pila. De paso cañazo, esa distancia verbal también subraya una de sus obsesiones, demostrar que ella no es "la esposa de..." sino una integrante de un proyecto. Los organizadores, que hicieron todo pipí-cucú, recibieron un reto al final del discurso por haberla apodado "Cristina Kirchner" en un visible cartel. "Soy Cristina Fernández de Kirchner o Cristina" precisó, para que nadie transgrediera de ahora en más tamaño detalle.

◆ **Música, maestro:** El acto comenzó con el Himno, en una clásica versión de las que aprendimos en la escuela. Esto es coral, solemne, autoritario si uno se pone pesado. Charly García, que da para el Salón Banco, hubiera desentonado en ese escenario. El final fue filarmónicamente más distendido. La marchita partidaria resonó, en una versión tachín, tachín y hasta la senadora la cantó haciendo gala de buen humor. La identidad peronista será otro núcleo de la campaña. El duhaldismo se la negará a sus contendientes "del palo". Los demás opositores dirán que todos los justicialistas son lo mismo. Entre esos dos fuegos trajinarán los frentistas para la victoria.

Ayer, en un entrenamiento fuerte, se ensayaron dos posturas. Balestrini se aquerenció en el peronismo. La expresión "movimiento nacional" (un tópico justicialista que procura saldar mágicamente el enigma democrático de ser una parte y representar al todo) fue la que más repitió. Por lo demás, el intendente se albergó en la mejor historia del peronismo, las realizaciones de los primeros gobiernos, las persecuciones en 1955 o durante la última dictadura militar. Y también en la distribución del ingreso, esa asombrosa torta que se dividía por mitades entre patrones y empleados.

La oradora de cierre es (y verbaliza ser) muy desafecta a las citas rituales y obró en consecuencia. Poco Perón, nada de Eva. Con una salvedad: se enganchó con el reparto de la torta y memoró que Juan Domingo Perón lo describía como "fifty-fifty". El punto es interesante pues evoca una utopía muy distante y alude a uno de los puntos más polémicos de la actual política económica cuyo impacto en la distribución de la torta está muy en entredicho. Pero en La Plata no había dudas, los logros de la política económica fueron puntal del reclamo de voto popular. Allende la retórica y las citas de autoridad (Arturo Jauretche, el redivivo, estuvo en boca de los dos expositores), algo genéticamente peronista estructuró los discursos. El General llegó a ser Presidente con magra experticia previa, pero catapultado desde una Secretaría de Trabajo. Incubado de origen en el gobierno, el peronismo es básicamente una escuela de cómo conservar el poder y una propuesta de gestión de contenido por demás misceláneo y variable. Fue eso, la continuidad, la relativa tranquilidad lo que ya se va conociendo, fue la principal promesa que se formuló desde el escenario. "Somos lo que hicimos" dijeron los oradores, a su modo como Perón en el '45.

◆ **Los contendientes:** Salvo Néstor Carlos (o el señor Presidente, según el caso) y el socarrón Jauretche, no hubo otros nombres propios en los discursos, ni para ensalzar ni para denostar. La senadora se cebó "con los que leyeron todo pero cada vez entienden menos" lo que podría ser una suerte de elogio envenenado a la versación de Elisa Carrió.

Pero los denuestos más duros fueron contra el (no mencionado explícitamente) Eduardo Duhalde. Hubo varios, pero arrancó los aplausos más entusiastas cuando, mencionando a los postulantes a torcedores de brazos, se refirió a *El padrino*, el film de Francis Ford Coppola. La remisión al adversario ¿interno? lució transparente. Varios se levantaron de sus butacas, aplaudiendo con énfasis, algo que fue infrecuente y que la oradora no estimulaba, más interesada en preservar su hilo argumental que en incitar entusiasmo de la previsible concurrencia.

Si algún duhaldista quería recoger el guante, no estaba ahí. Y eso que había muchos que lo fueron hasta hace un puñado de horas. En cualquier caso, lo que sugirió Fernández de Kirchner fue algo así como "si quieren zancadillas, las habrá". Por ahora, bastan con las metáforas. Hubo otras significativas como la de...

◆ **... podar el árbol:** Volvamos al enigma peronista. Balestrini acuñó una metáfora para explicar la saga (a su ver) deseable del Frente para la Victoria. El peronismo es como un añoso, sólido, noble árbol (claro que no dijo quebracho o algarrobo) al que hay que podar de vez en cuando para que vuelva a crecer. La propuesta de la poda, francamente más tierna que las imágenes bélicas que adornan el vocabulario de políticos y periodistas, produjo estrepitoso consenso. Por cierto queda pendiente determinar si se trata de una poda o una cirugía mayor, algo que se irá resignificando al calor de la contienda. En el ínterin, habrá que ver qué opinan las ramas que proliferan en la finca de San Vicente.

◆ **Lo nuevo y lo viejo:** El kirchnerismo, tributo al éxito, nutre sus filas con buena parte de lo que fue el duhaldismo ahora podable. Ese eventual sambenito seguramente iluminó el cierre de listas de la provincia en la que los intendentes (con la importante excepción de Balestrini) se quedaron afuera. También hay poco peso del territorio bonaerense Y la dirigencia social quedó muy a los premios, expresada por Edgardo De Petris de la CTA. Luis D'Elía y Emilio Pérsico ocuparon sus condignas butacas en el teatro pero no serán candidatos. Una estética nacional, kirchnerista, potable de cara a electorados de clase media (aún de otros distritos) es una clave de una boleta superpoblada de funcionarios.

Pero esa diferenciación visual del duhaldismo no salda el dilema esencial que es resolver el mestizaje entre la propuesta de nuevos contenidos y el apoyo de una fuerza con dirigentes expresivos de mucho de lo peor de lo viejo. Ayer, vivando como el que más, estaba José Manuel de la Sota, un caso patente de travestismo político. El formoseño Gildo Insfrán no mosqueó cuando Cristina Fernández arremetió contra el viejo clientelismo, siendo que su provincia es la segunda en tasa de mortalidad infantil y la líder en mortalidad materna. José Luis Gioja y Carlos Verna, que tuvieron vergonzosa conducta en el escándalo de las coimas del senado, también hacían vibrar el aplausómetro. La apuesta de Kirchner, se supone, es la clásica de la izquierda peronista que es traccionar al conjunto hacia un futuro enjundioso. Mientras la economía y las encuestas de opinión den bien, tendrá algunas chances.

Un acto muy cuidado, pensado para la TV, se topó con la insuperable competencia mediática de los atentados en Londres. En cualquier caso, las imágenes se repetirán y son presentables. Cristina (la senadora autorizó a que se la nombre así) mostró sus condiciones de oradora y un notable manejo escénico. Superó el trance, literalmente, sin despeinarse. Los papelitos cayeron del techo y así comenzó una elección en la que el peronismo, irreductible a la razón pura, va por el 60 por ciento del padrón provincial. Ese dato abrumador, potente, insoslayable, da también contexto a esta crónica de un acto que, por su cotillón y su pulcritud, podría haber sido organizado por el Partido Demócrata en Omaha, Nebraska.

CON

"Poner

Por Diego Schurman

El acto debía formalizar por sí solo el fin de la sociedad con Eduardo Duhalde. Pero Cristina Fernández de Kirchner sintió la necesidad de remarcar con duras palabras el distanciamiento. Sin nombrarlo, comparó al ex presidente con un prototipo de capo-mafia. "Cuando (al Gobierno) se le interponen escollos institucionales para que no gestione, eso no es libreto peronista, es un guión y dirección de Francis Ford Coppola, y el resultado no es un manual de conducción política, es la película *El Padrino*", atacó la mujer durante el acto de lanzamiento de su candidatura a senadora bonaerense.

La primera dama pareció desplegar toda su bronca después de una víspera de campaña en la que se rindió al silencio. Desde el pullman del coqueto Teatro Argentino de La Plata, Néstor Kirchner acompañó el discurso con respetuoso silencio y, de vez en cuando, levantando el pulgar en gesto de aprobación.

El Presidente había sido tajante, en un reportaje exclusivo con **Página/12**, sobre la imposibilidad de volver atrás en su decisión de romper relaciones con Duhalde. Pero Cristina se animó a ir mucho más allá, blanqueando aquello que hasta ahora el Gobierno se había reservado a los *off the record*.

Encuadró al duhaldismo como motor de la violencia social. "El anterior gobierno tuvo que adelantar las elecciones por la muerte de piqueteros en el Puente Pueyrredón", dijo en una de las frases que arrancó mayores aplausos. Se refería a la represión policial que terminó con los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Y después se burló de aquellos clichés del ex presidente respecto de lo que lo hace sufrir el poder, o de su decisión de ir alejándose de la política por ser parte del pasado. "No soy de las que anuncian retiros del poder una y otra vez para después poner piedras en el camino", lanzó como una daga ante una audiencia que no necesitaba traducción.

Duhalde no tuvo dedicación exclusiva de Cristina, también hubo zarandeo para Chiche. Otra vez sin dar nombres propios, se refirió al clientelismo de administraciones anteriores. Lo hizo de distintas maneras. Hablando de las "políticas sociales que no organizaban", que hacían al beneficiario de la ayuda "dependiente del partido de turno".

En ese sentido, reivindicó la tarea social del Gobierno, pero sobre todo la idea de inclusión a través de empleo genuino. "El gran articulador de la sociedad es el trabajo. Es el que organiza a una sociedad. Y ya hemos logrado 2.500.000 nuevos puestos de trabajo", bramó, ahora sí con más aires de campaña que de encono.

La necesidad de marcar diferencias con el duhaldismo estuvo a flor de piel en todo momento. Y seguramente hoy Chiche no se privará de responderle cuando haga su propio lanzamiento. Son mujeres temperamentales y ya se cruzaron en su último encuentro, en aquel lejano congreso peronista de Parque Norte.

Kirchneristas y duhaldistas deberán explicar entonces semejante velocidad para pasar del amor al odio, teniendo en cuenta que hace apenas diez días ya habían acordado desde

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DURISIMAS CRITICAS A DUHALDE, CRISTINA FERNANDEZ INICIO SU CAMPAÑA

escollos es ser como 'El Padrino'"

La candidata fue la oradora central del acto de lanzamiento, que abrió el primer candidato a diputado nacional Alberto Balestrini. En la platea alta estaban Kirchner, Solá y 15 gobernadores más. CFK criticó las políticas asistenciales y el clientelismo.

el primero hasta el último nombre de la lista de candidatos provinciales.

Seguramente ayer no era el momento propicio. Se había montado todo para el show de Cristina. Y la primera dama no defraudó a su audiencia. Elegancia para los que no se privaron de estudiar su vestuario; frases punzantes para los que esperaron un discurso sin casete; y una reivindicación de la militancia para una sala repleta y sin alergia a los setenta.

La impronta peronista quedó en manos Alberto Balestrini, primer candidato a diputado nacional por la provincia, que la antecedió en su discurso. Fue cuando comparó al peronismo con la madera de un árbol: "Hay que podarlo de vez en cuando para que crezca con más fuerza, para librar al PJ de todos aquellos que tanto daño le hicieron al movimiento nacional". Hablaba de Duhalde, obvio. Y por si no quedó claro, contrastó con la figura de Kirchner, a quien llegó a igualar con Perón.

Fiel a su costumbre, Cristina prefirió reservar su peronismo para los hechos y no para las palabras. Y hasta evocó a sus padres –él radical, ella "fanática peronista"– para demostrar su profundo conocimiento de los antagonismos. "Yo no quiero ser fanática peronista, quiero ser fanática argentina ¡¡¡Fanática argentina!!!".

Los ornamentos acompañaron su prédica. Lejos de las habituales imágenes de Evita y Perón, sobre el escenario y las plateas se tendieron sobrias banderas argentinas. Y hasta el video de apertura, preámbulo de la presentación de la candidata, estuvo huérfano de folklore. Apenas al final, cuando los asientos se empezaron a desocupar, el sonidista se animó con una versión murguera de la Marcha, y muchos se entusiasmaron poniendo los dedos en "V".

Recordando su infancia y sus años de estudiante en La Plata, Cristina se ufanó de su localía. Pero, más allá de la geografía, se notaba que era la protagonista absoluta de la noche. Hasta se dio el lujo de corregir a Balestrini, al recordar que tras la renegociación de la deuda se pagarán 67 mil millones menos, y no 60 mil millones, como señaló el matancero.

Retó a los organizadores por el cartel de fondo. "Yo no soy Cristina Kirchner, soy Cristina Fernández de Kirchner, o en todo caso Cristina." Y hasta se le escapó una palabra en inglés, algo que suele reservarse para la intimidad. Fue cuando dijo que el PBI, durante el peronismo de Perón, se distribuía "fifty y fifty". O sea, se distribuía cincuenta por ciento para la masa asalariada.

Se acordó de toda la oposición, desde Elisa Carrió hasta el menemismo, por su extraña mirada sobre Kirchner. "Primero era un chirolita y ahora lo ven como un hegemónico." Se quejó de las administraciones que aplicaron lo que dio en llamar la "democracia de receta".

Explicó el nombre en sus cuatro condimentos: "los pactos de impunidad", la delegación del manejo de la economía en el neoliberalismo, el clientelismo social a través de "cajas de alimentos, guardapolvos o bonos solidarios", y la aplicación de la política como una "actividad profesional en vez de militante".

Y en ese marco reivindicó un cambio de cultura. Y hasta despertó sonrisas cuando dijo que la responsabilidad nada tiene que ver con llevar el saco abierto o usar mocasines, en clara referencia a la estética –si se quiere algo desalineada– de su marido. "Siempre lo tratan de caprichoso, como si se tratase de una actitud personal. Yo creo que los que le piden prudencia en verdad tienen cobardía, temor o esconden otros intereses. Pero nos quieren torcer el brazo porque saben que usted representa los intereses de millones de argentinos."

> **Balestrini:** ***"El peronismo es como un árbol que hay que podar de vez en cuando para que crezca con más fuerza, para librarlo de todos aquellos que tanto daño le hicieron".***

Otra vez los aplausos. Cristina se abrazó con José Pampuro, quien la secundará en la fórmula, y con el resto de los integrantes de la lista. Todos se acercaron al borde del escenario para saludar, como al cierre de una obra de teatro. Una lluvia de papelitos violetas y blancos los hizo perder en la noche más clara del kirchnerismo.

Sandra Cartasso



Finalmente, ayer se lanzó la campaña con CFK a la cabeza.
Ella fue la figura central en el Teatro Argentino de La Plata.

EL ACTO DESDE EL PULLMAN PREFERENCIAL DEL TEATRO ARGENTINO

Presencias que marcaron territorios

Por Martín Piqué

El lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner en el Teatro Argentino de La Plata fue también una muestra de poderío. La cantidad de gobernadores que asistieron –trece peronistas, tres radicales, y el vicegobernador de una provincia compartida por la UCR y el PJ– le dieron al acto un perfil federal, insólito para lo que supuestamente era la presentación de un candidato de la provincia de Buenos Aires. Pero la presencia del propio Presidente en la primera fila del pullman preferencial, anticipada por *Página/12* hace dos días, no dejaba lugar a dudas. Para el matrimonio Kirchner lo de ayer no fue sólo el comienzo de la campaña: "Lo que se está discutiendo en la provincia se trata de algo más. Se trata de la Nación", aseguró la candidata en su arenga final, que fue acompañada por la canción "Cuenta conmigo", de Luciano Pereyra y León Gieco.

◆ **Presencias y ausencias.** El enorme Teatro Argentino estaba ocupado por todo el Gabinete (con la excepción de dos hombres ligados a Eduardo Duhalde: el vice Daniel Scioli, quien viajó imprevistamente a Uruguay, y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, de gira por China), los ministros provinciales, intendentes, legisladores nacionales y provinciales. Los lugares se repartían según un evidente criterio de jerarquía. A ambos lados del Presidente se encontraban los gobernadores: a su derecha lo flanqueaba el gobernador Felipe Solá –eufórico en su rol de anfitrión, quien llegó con Kirchner y después lo homenajeó con una cena en la gobernación– y más allá seguían Gildo Insfrán (Formosa), Jorge Busti (Entre Ríos), Carlos Rovira (Misiones), Eduardo Fellner (Jujuy) y Jorge Colazo (Tierra del Fuego).

◆ **Equipo completo.** A la izquierda de Kirchner estaban José Manuel de la Sota (Córdoba), Jorge Obeid (Entre Ríos), José Luis Gioja (San Juan), Mario Das Neves (Chubut) y José Alperovich (Tucumán). También en la primera fila del pullman pero más hacia los costados se ubicaron los miembros del Gabinete: a la izquierda estaban el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga; el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian; su par de Justicia, Edgardo Di Rocco, y el ministro de Gobierno de Solá, Florencio Randazzo. Del otro lado y juntos, haciendo honor a la fama que ganaron en la radio, estaban el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal. La nota discordante la aportó el canciller Rafael Bielsa, quien llegó tarde y se ubicó a la derecha pero bastante atrás. Durante todo el discurso de Cristina Kirchner se mantuvo parado, erguido con esa forma extraña que tiene de sacar pecho.

◆ **Lo primero es la familia.** Una fila atrás de Kirchner, en el pullman preferencial del Teatro, se observaba a una mujer de pelo blanco, corto y enrulado, vestida con un tapado marrón claro. De lejos algunos la confundieron con Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. Pero la confusión no duró mucho: se trataba de Ofelia Wilheim de Fernández, la madre de la Primera Dama, una vecina de La Plata y "fanática peronista" como la definió la propia candidata desde el escenario. A la izquierda de la madre estaba su nieto Máximo, el hijo mayor del matrimonio Kirchner, con unos bigotes que parecían los de un chicano de Los Angeles. Del otro lado se hallaba la hermana de Cristina, Giselle Fernández. En ese sector del pullman se vio mucho fervor. La madre y la hermana de la senadora mostraron mucho entusiasmo. Sin pudores, la primera agitó sus brazos al son de la marchita peronista; la hermana revoleaba una bufanda negra.

◆ **Aplausómetro.** La presentación de los invitados especiales, al igual que de los candidatos de la lista que acompañarán a Cristina Kirchner, permitió descubrir el grado de aceptación y rechazo que producía cada figura. Cuando el locutor del acto –que se convirtió en centro de los comentarios por su retórica llena de adjetivos– anunció a los gobernadores, la multitud los aplaudió uno por uno. En los palcos de prensa se comentó con asombro los aplausos que recibió el riojano Angel Maza, de quien nadie podía olvidar su ¿pasado? menemista. Cuando llegó el turno de los candidatos que figuran en la lista del Frente para la Victoria, los más aplaudidos fueron Carlos Kunkel –a quien la multitud tal vez le reconocía su rol de pionero en la pelea con el duhaldismo–, José Pampuro y Alberto Balestrini.

◆ **Aplausómetro 2.** Pero los aplausos no sólo sirvieron para comprobar la adhesión hacia un candidato. También dejaron traslucir el convencimiento con que reaccionaron los invitados ante las afirmaciones más polémicas de Cristina Kirchner. Una de las partes más comentadas fue la cita que hizo a la película *El Padrino* de Francis Ford Coppola. En ese momento, bien cerca del Presidente, sólo dos gobernadores aplaudieron la mención, que apuntaba evidentemente a Duhalde. Fueron Das Neves y Solá.

Interna en la Cámara

El recinto de la Cámara de Diputados fue escenario de una tregua en medio de la descarnada interna justicialista. El oficialismo acordó sesionar, pero el sector kirchnerista en principio objetó que esto les impediría llegar a tiempo al lanzamiento de Cristina Kirchner en La Plata. Los duhaldistas les aseguraron de que sería una sesión breve. Así, los legisladores afines al Presidente les creyeron y bajaron al recinto. Los hombres del ex gobernador Duhalde cumplieron y agilizaron el trámite para aprobar una ley por la cual se publicarán los nombres de las empresas con más de 80 empleados que evadan aportes previsionales y también un repudio por los atentados en Londres. Sin embargo, no logró ser tratado el paquete Antievasión II que le interesa al Gobierno. Y menos suerte aún tuvo Patricia Walsh cuando pidió tratar sobre tablas su proyecto para derogar los indultos a los ex comandantes de la dictadura.

Rosatti y los indultos

A la espera de una resolución de la Cámara Federal porteña sobre la nulidad de los indultos dictados por Carlos Menem, el Gobierno no descarta promover una reforma constitucional para prohibir el perdón presidencial para los crímenes de lesa humanidad. Así lo dejó entrever el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, al pronunciarse en favor de una modificación de la Carta Magna que impida que, a futuro, condenados por ese tipo de delitos puedan ser beneficiados con la libertad.

Apoyo de la CTA a Zanon

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Neuquén y los trabajadores de Zanon realizaron una jornada de paro y movilización a la Casa de Gobierno provincial para reclamar mejoras salariales y la expropiación de la empresa ceramista. Participaron de la protesta desocupados y estudiantes universitarios y hubo manifestaciones frente a la Subsecretaría de Salud provincial para rechazar los sumarios abiertos a trabajadores y médicos por participar en medidas de fuerza.

Homenaje en La Plata

Hoy, a las 15, el Colegio Nacional Rafael Hernández de la Universidad Nacional de La Plata realizará un homenaje a Roberto Antonio Rocamora, un alumno asesinado por la Triple A en 1975. En el acto se impondrá su nombre a una de las aulas del centenario establecimiento, "con el objetivo de que su significación alcance a todos los mártires de ese trágico pasaje de nuestra historia". El director del colegio, Gustavo Oliva, presidirá la ceremonia junto a ex compañeros que sufrieron la represión desatada antes del golpe militar de marzo de 1976.

Yoma apareció y puso 100 mil pesos como garantía de que no se fugará

El ex cuñado de Carlos Menem, procesado por la venta ilegal de armas, se presentó en Tribunales intimado por el juez Julio Speroni. Firmó un compromiso de informar en caso de salir del país.

Gustavo Mujica



El ex cuñado de Carlos Saúl Menem había salido del país hace más de dos meses.
Normalizada su situación ante la Justicia, a Emir se le extendió un permiso para salir del país.

Las sorpresas, las muertes extrañas, las resoluciones judiciales más inverosímiles, los prófugos y otras rarezas son la constante en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Ayer fuentes del juzgado de Julio Speroni informaron que el empresario del cuero Emir Yoma reapareció para dejar constancia de que ahora está en el país y firmar un acta en la que se compromete a no ausentarse. Como garantía de que no se fugará se le impuso una caución de 100 mil pesos.

Desde Comodoro Py también se le extendió un permiso para salir del país. Algo que aparece como un contrasentido. En todo caso, uno más.

La Aduana había reclamado un informe de Migraciones para tener certeza del destino de Yoma. Hasta ayer, ese informe no había ingresado a la causa. Lo cierto es que los días que mediaron entre la publicación de este diario y el de ayer, son, con los medios de transporte actual, tan amplios como para permitir el regreso desde cualquier punto del globo. La comparecencia de Yoma se habría concretado luego de que se lo intimara a presentarse desde el juzgado de Speroni. De no hacerlo corría el riesgo de que se le reclamara su captura nacional e internacional.

Durante toda la semana, el paradero de Emir Yoma fue un gran interrogante. Este diario pudo saber el martes pasado que por lo menos hasta el último día de junio, Emir no había retornado a la Argentina. Según datos de Migraciones, había salido del país, rumbo a Brasil, el 20 de abril pasado a las 16.20. Había embarcado en el aeropuerto de San Fernando en un avión particular. Precisamente el mismo día en el que había prestado declaración indagatoria frente al juez Speroni.

La Aduana, que es querellante en el expediente que lleva adelante el juez del fuero penal económico, reclamó, el miércoles pasado, precisiones sobre el paradero de Emir. Una versión señaló que el octavo de los diez Yoma nacidos en Nonogasta había levantado campamento y estaría en Siria, país que no tiene tratado de extradición con la Argentina y recordado porque precisamente hacia allí se había fugado en la causa del Swiftgate Ibrahim Al Ibrahim, ex esposo de Amira Yoma. "No quiero hablar del tema", respondió a este diario Mariano Cúneo Libarona, abogado de Emir Yoma, cuando el lunes a la noche se lo consultó por la ausencia del país de su defendido.

Yoma fue procesado en este expediente luego de que el juez Speroni considerara que "ha desplegado una determinante actividad para la realización de los sucesos, en el marco de la gestión, proyección de los decretos, el falso destino y la incorporación del material bélico, insertos en ellos como un método para burlar y desafiar compromisos y vedas internacionales".

> **Datos:** ***Según información de Migraciones, Yoma, procesado por contrabando agravado, había viajado rumbo a Brasil el 20 de abril pasado a las 16.20.***

Al considerar que Yoma había tenido un papel clave y determinante en el contrabando agravado del material bélico que fue a Croacia y Ecuador, Speroni subrayó los testimonios del ex interventor en Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, de la ex secretaria de Emir, Lourdes Di Natale, el cambista Pedro Stier y Diego Palleros, intermediario en la operatoria.

Palleros había dicho en declaraciones periodísticas que Sarlenga "me dijo que necesitaba 200 mil dólares de mi comisión por una de las ventas para dárselos a Emir para que se cerrara la investigación". Hasta el momento y a pesar de la gran cantidad de causas en las que apareció involucrado desde la llegada del menemismo a la Rosada, Emir Yoma logró salir airoso de muchas de ellas. En ésta fue a prisión, cuando se instruía en el fuero federal. Ahora, cuando resta conocer la suerte que tendrá su apelación ante la cámara del fuero penal económico, aparece como un casi seguro acusado en el juicio oral que cerrará formalmente la investigación o parte de ella.

DOS JEFES POLICIALES A JUICIO POR DICIEMBRE DEL 2001

La represión en Plaza de Mayo

Dos ex jefes policiales que estuvieron al mando de la represión en la Plaza de Mayo en el final del gobierno de Fernando de la Rúa quedaron a un paso del juicio oral, luego de que la Cámara Federal confirmara sus procesamientos por su presunta responsabilidad en el homicidio de cinco manifestantes y las heridas sufridas por otro centenar.

La resolución complicó la situación de Raúl Andreozzi, ex superintendente de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal, y Norberto Gaudiero, que estaba a cargo de la Dirección General de Operaciones de la fuerza, quienes dependían directamente del ex jefe de la institución Rubén Santos, también procesado en la causa. Andreozzi y Gaudiero ya habían sido procesados por presunto abuso de autoridad.

Ahora la jueza María Servini de Cubría, que instruye la causa, deberá llamar a declarar a Santos, Andreozzi y Gaudiero para interrogarlos por su presunta responsabilidad en los maltratos sufridos por varios manifestantes, entre ellos Madres de Plaza de Mayo, según dispuso el fallo al que accedió DyN. Al mismo tiempo, la Cámara Federal rechazó la pretensión del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, que había presentado un recurso de falta de acción para que se lo desinvolucrara del sumario que investiga el ataque sufrido por Jorge Cárdenas, recibió un balazo en la ingle y se desangró en las escalinatas del Congreso.

En otro fallo, se ratificó también la falta de mérito para 26 empleados de seguridad del banco HSBC que habían sido imputados por la muerte de Gustavo Benedetto, el joven que cayó frente a la entidad ubicada en Chacabuco y Avenida de Mayo.

Precisamente, Andreozzi y Gaudiero quedaron procesados por el "homicidio imprudente y lesiones culposas" de Benedetto y también de Alberto Márquez, Carlos Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva, y las heridas sufridas por 117 personas. En una extensa resolución en la que se relataron los episodios ocurridos el 19 y 20 de diciembre del 2001 que antecedieron la abrupta salida del poder de De la Rúa, los camaristas de la Sala II, Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani, dieron cuenta de la clara orden de Santos a Andreozzi para controlar la situación en el mediodía de aquel viernes negro. "No sólo se aprecia la misma arbitrariedad y agresividad al momento de producir detenciones que la registrada horas antes en Plaza de Mayo sino, además, una desproporción absoluta en el uso de la fuerza que redundó en graves lesiones a los manifestantes", señalaron los jueces.

JAUNARENA EN EL JUICIO POR KOSTEKI Y SANTILLAN

La coordinación del operativo

El ex jefe de Gendarmería, Hugo Miranda, explicó que la coordinación se limitó a dividir las áreas en las que actuarían las distintas fuerzas el día de la brutal represión.

"Nuestra tarea era impedir que los manifestantes ingresaran a Capital Federal o que se produjeran destrozos. La orden vino del (entonces) secretario de Seguridad, Juan José Alvarez." La declaración del ex jefe de Gendarmería, Hugo Miranda, fue la que concentró la atención en una nueva jornada del juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El testimonio puso en relieve la coordinación bajo la que trabajaron durante la represión las fuerzas de seguridad, al frente de un plan diseñado desde el gobierno de Eduardo Duhalde, contrarrestando la teoría oficial de que la masacre sólo se debió al exceso de algunos policías. Junto con Miranda también se presentó el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Fue la única presencia política, ya que las citaciones a Duhalde, Alvarez y al gobernador bonaerense, Felipe Solá, permanecen suspendidas por el pedido del fiscal Bernardo Schell.

Gustavo Mujica



El ex jefe de Gendarmería, Hugo Miranda, al entrar a declarar ayer, en el juicio.
"Si no había indicación del poder político no habría existido justificación para nuestro desplazamiento."

El testimonio de Miranda y Jaunarena entró en línea con los de los policías que circularon hasta el momento frente al Tribunal. Los dos aseguraron desconocer si hubo un plan para reprimir e intentaron demostrar que no tuvieron nada que ver con el trágico operativo. "Yo no participé en ninguna reunión de gabinete. El presidente (Duhalde) tal vez discutió algo con los responsables de seguridad, pero yo no presencié ningún encuentro", Jaunarena intentó así desarmar la hipótesis que sostiene la querella sobre la existencia de un plan del entonces gobierno de Duhalde para poner freno a la protesta social. El ex funcionario sólo se limitó a deslizar que "si se tomaban previsiones en el área de seguridad interior para un conflicto los encargados eran Duhalde, Rubén Matzkin (a cargo de Interior) y Alfredo Atanasof (ex jefe de Gabinete)", mención que para el abogado de la querella, Claudio Pandolfi, no debe pasar inadvertida, ya que apunta hacia los responsables políticos de la represión.

Pese a que Miranda mantuvo el tono ambiguo y negó haber tenido conocimiento de las intenciones de Duhalde de reprimir a los grupos sociales, no desconoció la cadena de mandos sobre las que se ejecutaron las órdenes, dando elementos para avanzar por encima del ex comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta, acusados como autores materiales de los asesinatos. "Si no había indicación del poder político no hubiera existido justificación para nuestro desplazamiento", destacó. También admitió que el servicio de inteligencia de Gendarmería "tenía comunicación directa" con la SIDE "en caso de información relevante".

No es la primera vez que el ex jefe de Gendarmería adjudica a los mandos políticos el desarrollo del operativo en el que por primera vez intervinieron la Policía Bonaerense, Gendarmería, Prefectura y la Policía Federal. Al respecto, Miranda explicó que "la coordinación (entre las cuatro fuerzas) pasaba por dividir una zona en particular". "El terreno quedó fraccionado en dos secciones: la zona norte (Puente Saavedra), que quedó a cargo de Gendarmería, y la zona sur (Puente La Noria), a cargo de Prefectura." El lado de provincia además quedaba custodiado por la Bonaerense y el de Capital por Policía Federal. Si bien la intención de Miranda fue remarcar que su fuerza no estuvo en el Puente Pueyrredón, donde sucedieron los hechos, su testimonio confirma la organización de un plan coordinado entre las fuerzas de seguridad.

Otra de las cuestiones que ocupó la jornada de ayer fue la suspensión momentánea de las declaraciones de Duhalde, Alvarez y Solá a raíz del pedido del fiscal, Bernardo Schell. Su planteo hizo referencia a las dos causas vinculadas con la masacre en donde están imputados, con lo cual –argumentó– al declarar como testigos en esta causa se estaría violentando su derecho de defensa. La medida promovió el rechazo de las organizaciones piqueteras (*ver aparte*) y se evalúa la posibilidad de una respuesta por vía judicial. Ahora todas las expectativas se concentran para el lunes, fecha en la que está citado a declarar –entre otros funcionarios– el presidente Néstor Kirchner que, por el momento, sigue en pie.

Informe: Carolina Keve.

Escrache a Duhalde

"Duhalde: no vas a zafar. Vos y tus funcionarios van a pagar." La fachada del ex domicilio de Eduardo Duhalde en Lomas de Zamora –actual morada de su madre– quedó empapelada con este mensaje tras el escrache que realizaron el MTD Aníbal Verón y el Frente Darío Santillán. Las organizaciones también se movilizaron hacia el tribunal, en repudio al pedido del fiscal Bernardo Schell para suspender la declaración del ex presidente que estaba prevista para ayer.

Más allá de los argumentos esgrimidos por el funcionario judicial, lo curioso del caso fue que la iniciativa fue promovida por el fiscal, encargado de impulsar la acusación. "Quedó demostrado de qué lado está. Sabíamos que iba a deslindar responsabilidades para evitar que se avance hacia arriba", suspiró Alberto Santillán, el padre de Darío. "Nosotros denunciamos con qué nos enfrentábamos. Ahora nos queda un largo camino hasta los responsables políticos", exhortó por su parte Claudia Brancamonte, abogada de la acusación. Mientras se evalúan las posibilidades para responder judicialmente, los alrededores del Tribunal de Lomas volvieron a escuchar a las organizaciones piqueteras. Tras levantar las carpas que allí habían apostado, las agrupaciones decidieron volver en reclamo de justicia y con un solo grito que no se cansaba de repetir: "Vamos a volver todas las veces que sea necesario".

LA MAGISTRATURA DENUNCIA AL GOBIERNO

Pelea por la plata

El Consejo de la Magistratura denunció al Gobierno por quitarle 540 millones de pesos de su presupuesto a través de un decreto de necesidad y urgencia para asignárselo a la Corte Suprema. El cuerpo de consejeros pidió a la Justicia en lo contencioso-administrativo que haga lugar a una medida cautelar para que no se aplique la disposición del Poder Ejecutivo por considerarla ilegal.

A fines del año pasado, el Consejo y el alto tribunal protagonizaron una dura pelea por cuál de los órganos tiene la potestad de manejar los fondos del Poder Judicial. En aquella oportunidad la discusión era por el pago de un aumento salarial para los empleados y jueces. El Gobierno intercedió y, a través del Ministerio de Economía, se puso en contra de los consejeros. La posición oficial tuvo su máxima definición hace poco, cuando el 1º de junio un decreto presidencial estableció la modificación de la ley de autarquía judicial y transfirió a la Corte el manejo de buena parte del dinero de la coparticipación federal y la totalidad de los remanentes, que ascienden a 540 millones.

El Consejo de la Magistratura resolvió finalmente pedir a la Justicia que suspenda los efectos del decreto y declare su nulidad. La presentación sostiene que el Gobierno avasalló atribuciones del organismo en la administración de fondos del Poder Judicial, violó la división de poderes arrogándose facultades legislativas y no invocó ninguna de las circunstancias excepcionales (situación de emergencia) que habilitan los decretos de necesidad y urgencia. Como parte de sus fundamentos incluyó un fallo de la Corte Suprema.

Antes de la condena

El coronel retirado Jorge Alcides Larreteguy, detenido por la masacre de Margarita Belén, murió ayer en la Capital Federal a los 75 años. Larreteguy era uno de los diez miembros del Ejército detenidos por orden del juez federal Carlos Skidelsky, en el marco de la investigación del fusilamiento de presos políticos que tuvo lugar en esa localidad de Chaco en diciembre de 1976. A raíz de sus problemas de salud y su edad, ante una presentación del defensor oficial que lo asistía, Carlos Pujol, el magistrado chaqueño le había concedido el beneficio de arresto domiciliario.

Antropología Forense

El Equipo Argentino de Antropología Forense anunciará hoy a las 13 en la sede de la UTPBA de Alsina 779 la identificación de tres madres detenidas-desaparecidas durante la dictadura. El anuncio se realizará junto a familiares de las madres.

Presiones en San Luis

La asociación de periodistas FOPEA manifestó su preocupación frente a las presiones recibidas por el corresponsal del diario *Clarín* en San Luis, Oscar Flores, tras la publicación del suplemento cultural *Ñ* del pasado sábado 2 de julio. La entidad señaló que "esas presiones se han manifestado en medios radiales y televisivos orientados por funcionarios y ex funcionarios del gobierno provincial y también becarios de programas culturales del mismo gobierno".

Políticas genocidas

"La historia de nosotros. Políticas genocidas del Estado argentino: campaña del desierto y guerra de la Triple Alianza." Así se llama la jornada que se realizará hoy, de 14 a 20, en el Salón San Martín de la Legislatura porteña, Perú 130. La actividad fue convocada por la legisladora Susana Etchegoyen y participarán antropólogos y docentes universitarios.

El ajuste salarial fue del 9 al 15 por ciento para los que ganan menos de 1250 pesos y del 20 por ciento para los que están por arriba. El curioso reparto obedece a que los primeros habían recibido, a diferencia de los otros, una suba no remunerativa de 250 pesos, que ahora se integra al sueldo.



Dyn

El gabinete se acomoda. El aumento fue una decisión política que, esta vez, no permitió cruces.
Según Tomada, rompe un congelamiento de trece años. Lavagna dijo que costará 880 millones anuales.

La suba a los estatales, con más porcentaje para los que más ganan

Por David Cufré

El Gobierno acordó con el frente de gremios estatales un aumento de sueldos para el 65 por ciento de los empleados del sector público. El convenio se firmó ayer por la tarde luego de más de tres meses de negociaciones. El incremento rige desde el 1º de este mes y varía según el nivel de remuneraciones actuales: quienes ganan hasta 1250 pesos lograron la incorporación a sus haberes de los 250 pesos que hasta ahora cobraban como suma fija no remunerativa, más una suba de entre 9 y 15 por ciento según la categoría, mientras que los que tienen salarios por arriba de 1250 pesos obtuvieron un aumento promedio del 20 por ciento. El Ejecutivo "está empeñado en mejorar los ingresos de los sectores que quedaron rezagados, pero sin descuidar la economía", destacó Alberto Fernández. "Es menos de lo que pedíamos, pero es un paso adelante", juzgaron los gremios del sector público.

La presencia del jefe de Gabinete y de los ministros Roberto Lavagna, Carlos Tomada y Aníbal Fernández en la conferencia de prensa en la que se formalizó el anuncio demuestra la importancia que le asigna el Gobierno a la cuestión. El acuerdo le despeja una situación de permanente y creciente conflicto, que afectaba la imagen del Gobierno en un año electoral. En la Casa Rosada admitieron su fastidio por la poca trascendencia mediática que tuvo el tema a esa hora, cuando toda la atención estaba puesta en lo que ocurría en Londres.

El aumento es para unos 170.000 trabajadores, contando 35.000 empleados de la administración pública central que integran el denominado Sistema Nacional de Profesión Administrativa (Sinapa), 40.000 militares, 23.000 civiles de las Fuerzas Armadas, 37.000 policías, 22.000 gendarmes, 10.000 hombres pertenecientes a la Prefectura, 2000 a la Policía Aeronáutica y 1000 profesionales de la salud. El ministro de Trabajo aclaró que en el caso de los militares, el incremento es sólo para aquellos que están en actividad. Los retirados quedaron al margen por una cuestión presupuestaria. Tampoco fueron incluidos los contratados de la administración central, sino aquellos que revisten en planta permanente y transitoria y los 9000 empleados que serán blanqueados hasta septiembre.

Tomada destacó otros elementos del anuncio. En primer lugar, que la suba para aquellos que ganan más de 1250 pesos termina con 13 años de congelamiento de sus haberes. Para este sector, las subas oscilan entre 15 y 25 por ciento, lo que da un promedio del 20. Las diferencias se explican por el régimen que estructura el funcionamiento del empleo público, dividido en categorías y con diferentes adicionales según antigüedad, formación, aplicación del título universitario, entre otros. En segundo término, el titular de la cartera laboral remarcó que "es la primera vez desde que se creó la paritaria nacional para los empleados del Estado que se establece un aumento por acuerdo de las partes".

Las negociaciones seguirán ahora con los otros trabajadores estatales que quedaron excluidos de este arreglo. Se trata de los que se desempeñan en los organismos descentralizados como la AFIP, la Anses, la CNEA, el Conicet y el Indec, entre otros. A partir de ayer se abrió la paritaria de los convenios colectivos de esos sectores, que tienen escalas salariales distintas al resto de la administración pública.

Otro elemento del anuncio de ayer es que se extendió el adicional por título profesional a las categorías A, B y D. El paquete global tendrá un costo fiscal de 880 millones de pesos anuales, según precisó Lavagna. La Asociación Trabajadores del Estado (ATE), sindicato que encabezó la mayor parte de los últimos paros en el sector, indicó que "el aumento está por debajo de lo que pedíamos, que era cubrir el desfasaje que se produjeron en los sueldos desde la devaluación. La caída llega al 27,5 por ciento y nos dieron un 15 por ciento en promedio. Si bien no es la recuperación que queríamos, es un paso adelante", señaló a este diario Pablo Micheli, secretario general del gremio. El conflicto se trasladará ahora de la Nación a las provincias, adonde los sindicatos tendrán mayor margen para reclamar una mejora en sus salarios.

RECUPERACION SALARIAL CON CANASTA EN ASCENSO

Una buena y una mala para empleados

En junio el costo de la canasta de la pobreza se encareció 0,8 por ciento, llegando a los 778,31 pesos. Según el Indec, ése es el ingreso mínimo mensual que necesita una familia tipo en Argentina para no ser considerada pobre. Por otro lado, el organismo oficial de estadísticas informó que los salarios del sector privado formal crecieron en promedio 1,95 por ciento durante mayo y acumulan en el año un avance de 12,1 por ciento. Sin embargo, para los trabajadores en negro –la mitad de la población ocupada– la mejora salarial en lo que va del año alcanza sólo al 6 por ciento.

Para medir la llamada línea de pobreza el Indec releva el valor de la denominada "canasta básica total", la cual incluye una serie de bienes y servicios esenciales para la subsistencia de una familia compuesta por un matrimonio y dos hijos. En junio, el costo de esa cesta llegó a 778 pesos y acumula durante el primer semestre una suba del 5,1 por ciento.

A su vez, el Indec confirmó que la "canasta básica de alimentos" –que mide la línea de indigencia– aumentó 0,4 por ciento, alcanzado 353,77 pesos. En los primeros seis meses del año, en tanto, la canasta de alimentos se encareció 5,65 por ciento y desde la devaluación acumula una suba superior al 70 por ciento.

Como ya fue informado, en junio el índice de precios al consumidor (IPC) fue mayor al previsto –0,9 por ciento–, lo cual genera preocupación en el Gobierno. De hecho, la inflación minorista del primer semestre del año –6,1 por ciento– ya se equipara a la inflación de todo el 2004. Ante esta situación, el Gobierno anunció que en los próximos días retomará las conversaciones para renovar los acuerdos de precios firmados en marzo con distintos sectores, entre ellos los vinculados a carne vacuna, pollos y lácteos.

Los dos primeros vencieron dos semanas atrás y el referido al sector lácteos aún está vigente, pero es cuestionado por las empresas del sector. En junio, el precio de los alimentos aumentó 0,8 por ciento. Pero en algunos productos la suba fue mucho mayor: el pollo, por ejemplo, se encareció 7,5 por ciento; la harina, 5,1 ciento; el pan, 2,1 por ciento; los huevos, 2,1 por ciento; el aceite, 2 por ciento; y la leche en polvo descremada, 1,8 por ciento. Los precios de la carne aumentaron, en promedio, 1 por ciento.

Por otra parte, las cifras del Indec siguen reflejando la recomposición salarial. Los salarios del sector privado registrado crecieron en promedio 1,95 por ciento durante mayo y acumulan una mejora del 12,1 por ciento en el año. En mayo, los salarios en negro aumentaron 2,21 por ciento, y la mejora en el año para este sector –casi la mitad de los ocupados– llega sólo al 6 por ciento.

ULTIMATUM DEL GRUPO SUEZ: ACEPTAN SUS CONDICIONES O SE VA

Aguas Argentinas, menos francesas

Por Cledis Candelaresi

Amenazando repetir lo ya hecho con Aguas de Santa Fe, el grupo francés de control de la concesión de Aguas le fijó plazo al Gobierno hasta el 26 de julio para que acepte sus condiciones, con un doble aumento o uno más un subsidio o, en caso contrario, abandona. De Vido rechazó la imposición de plazos.



Télam

Julio De Vido, ministro de Planificación, en instalaciones de Aguas en un anterior conflicto.
"El único plazo que tiene el Gobierno para la renegociación es el otorgado por el Congreso."

Aguas Argentinas elevó ayer al Gobierno lo que consideró una "última y definitiva propuesta" para renegociar su contrato bajo una velada amenaza de abandonar la concesión o tomar alguna otra represalia si no tuviera una respuesta satisfactoria antes del 26 de julio, fecha prevista para la próxima reunión de directorio. "El único plazo que tiene el Gobierno para la renegociación es el otorgado por el Congreso", replicó Julio De Vido, en alusión al 31 de diciembre de este año. El clima es belicoso, pero no necesariamente de ruptura. El grupo liderado por Suez resignaría su pretensión de tener un aumento tarifario este año a cambio de un subsidio, tal la cuestión medular de aquella presentación no difundida.

"Después de tres años de incertidumbre y de esfuerzos por parte de los empleados y de los accionistas, la situación operativa y financiera de la empresa no permite seguir asegurando en forma satisfactoria a sus clientes la continuidad y calidad de los servicios", advierte el comunicado empresario de la empresa, en el que el consorcio sostiene que podría "considerar otros cursos de acción" si no se aceptara su última proposición antes de aquella fecha. El Gobierno no se mueve con amenazas de plazos. Vamos a seguir hablando, pero sin plazos", sentenció el ministro de Planificación.

Estos escarceos verbales expresan una tensión genuina entre las partes que, sin embargo, no están impedidas de un acuerdo. En materia tarifaria, Aguas reclamaba dos aumentos del 20 por ciento, el primero de ellos en agosto de este año. La Unidad de Renegociación le ofreció 15 y 20, pero a partir del próximo, más otros incentivos para seguir mejorando el precio del servicio en el corto plazo, como ajustes por "mayores costos" y hasta el singular parámetro de "la mejora del poder adquisitivo de la población": si éste subiera por encima del 10 por ciento (básicamente por mejoras salariales), la empresa también tendría derecho a aplicar un reajuste.

Otra discrepancia neurálgica se generó en torno del manejo del plan de inversiones. El Estado aspira a tener una importante injerencia no sólo en la definición de los programas a ejecutar, sino también en el manejo de los recursos, capturando para sí parte de los ingresos tarifarios. Esta pérdida parcial de la caja, junto al menoscabo del poder de decisión sobre qué hacer con ella, poco simpatizó a la sociedad que los franceses de Suez lideran junto a los españoles de Aguas de Barcelona.

Pero tanto esta cuestión como la fecha del primer aumento son cuestiones menores en relación con la abultada deuda de alrededor de 600 millones de dólares que acumuló la compañía. Para afrontarla, reclamó un crédito blando de un banco estatal, en principio de 800 millones de pesos, reducidos luego a 300. Pero ni siquiera frente a esa moderación del pedido Roberto Lavagna accedió, en parte porque no habría manera legal de justificar esa dádiva financiera a una empresa que desde el punto de vista técnico está quebrada.

En la última propuesta escrita que Aguas elevó al Gobierno –anterior a la de ayer– ya había planteado con todas las letras y sin éxito la idea con la que ahora insiste: obtener algún subsidio que le permita afrontar la coyuntura financiera. "No nos dan los números para llegar a fin de año", es la catastrófica advertencia que se escucha desde las oficinas de la adjudicataria, donde especulan con que la voluntad oficial podría relajarse en un período preelectoral.

La gran pregunta es si el "otro curso de acción" aludido por la empresa en el comunicado de ayer se refiere inequívocamente a la supuesta voluntad de abandonar la concesión, tal como Suez está haciendo con otros negocios en la Argentina, a los que accedió vía privatizaciones. Terminar con este vínculo no es una alternativa fácil para ninguna de las dos partes, habida cuenta de que se trata de un servicio público esencial. Esto entraña ciertas exigencias legales para la concesionaria y para el Estado la obligación de garantizarlo. Algo que hoy no podría hacer.

En el supuesto caso que la sociedad liderada por los franceses quisiera dejar la licitación, existe el atajo de vender su parte a un socio. Pero hasta ahora la búsqueda de un inversor, al menos local, no fue demasiado fructífera. En cualquier caso, Suez y Aguas de Barcelona realizaron su apuesta ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, donde ambos accionistas demandaron por montos multimillonarios a la Argentina por la vulneración de sus contratos.

Control al contrabando

La Administración Federal de Ingresos Públicos dispuso una serie de medidas para profundizar los controles en la importación de mercadería y detectar posibles maniobras de subfacturación. Entre ellas, se dispuso un nuevo mecanismo para determinar el "valor criterio" (precio de referencia) de la mercadería a ingresar. A su vez, se ampliaron las verificaciones y obligaciones impositivas para la mercadería que sea importada por debajo del 80 por ciento del valor de referencia.

"Este nuevo sistema apunta a profundizar mecanismos para detectar la subfacturación", señaló el titular de la AFIP, Alberto Abad. Con este sistema, cuando se detecte que una mercadería es importada a un precio debajo del 80 por ciento del valor criterio, habrá un aumento de las alícuotas de percepción del IVA y Ganancias, de 10 a 21 por ciento en el primer caso y 3 a 7 por ciento en el segundo. Además, se perderán los beneficios tributarios vigentes como la reducción, diferimiento y pago en cuotas de IVA, o la exclusión de la percepción del impuesto a las Ganancias. Las cámaras empresarias de los distintos sectores involucrados participarán en la definición del sistema de altas y bajas de los rubros a controlar.

DESTINAN 500 MILLONES PARA DEVOLUCION DE IVA

El que invierta va a tener premio

El Gobierno destinará 500 millones de pesos anuales para devolver créditos fiscales de IVA a las empresas que lleven adelante proyectos de inversión y, al mismo tiempo, estimular con ventajas impositivas el desarrollo de la biotecnología. El anuncio lo realizó Roberto Lavagna, quien por la tarde partió rumbo a China, donde participará de una reunión de la Organización Mundial de Comercio.

"Se destinarán 500 millones de pesos anuales (en devolución de créditos de IVA), la mitad para proyectos de pymes y el resto para otro tipo de empresas", explicó el ministro durante una conferencia de prensa junto a los secretarios de Hacienda, Carlos Mosse, y de Agricultura, Miguel Campos.

"Las empresas que hicieron inversiones y pagaron el IVA, que por diversas razones no pudieron recuperar, podrán hacerlo con la condición de que lleven adelante proyectos de inversión y generación de empleo", señaló Lavagna. El atraso del Estado en la devolución de esos saldos técnicos data de noviembre de 2000, según contó el titular del Palacio de Hacienda.

Para la devolución se establecerá un cupo anual de 500 millones de pesos, "250 millones para proyectos de pymes y 250 millones para el resto de las empresas. Si no hay suficientes proyectos en alguna de las dos categorías, la otra puede usar el remanente" hasta agotar el cupo de 500 millones anuales.

La devolución de los saldos técnicos se hará en cuatro etapas, de acuerdo con la evolución del proyecto. El primer pago se hará cuando se concrete el 15 por ciento de la inversión comprometida, el segundo cuando se cumpla con el 40 por ciento, el tercero cuando se haya terminado el 70 por ciento de la inversión y el cuarto cuando quede concluida. "Queremos que por cada peso que pone la Tesorería haya como contrapartida una inversión", afirmó Lavagna.

El ministro partió ayer por la tarde con destino a China para participar, en la ciudad de Dailan, de las reuniones ministeriales de la OMC. Allí renovará el reclamo argentino para que se eliminen los subsidios agrícolas en los países desarrollados. La cita en Dailan nucleará de manera paralela al denominado Grupo de los 20 países en desarrollo (G-20), del que forman parte India, China, Sudáfrica, Brasil y Argentina, entre otros. Dicho grupo se formó hace dos años y es el principal motor de las resistencias a los subsidios agrícolas en los países desarrollados. Se supone que en ese foro, además de tratar los temas agrícolas, el ministro de Economía también volverá a la carga con su proyecto de establecer nuevas reglas financieras en la relación entre los países emergentes y los acreedores privados.

Después de permanecer tres días en Dailan, Lavagna se trasladará a Shanghai donde mantendrá una reunión con inversores interesados en la Argentina.

OFRECEN PRESTARLE AL GOBIERNO 8700 MILLONES DE PESOS

Y había vida nomás sin el FMI

Por Claudio Zlotnik

En la pelea que viene manteniendo con el Fondo Monetario, el Gobierno dio ayer una muestra de fortaleza. En una licitación de bonos a nueve años de plazo, la demanda fue nueve veces superior a la emisión total de títulos. La colocación de Boden 2014 fue por 1000 millones de pesos. Tan cierto como esto fue que el costo de la operación resultó caro: 5,51 por ciento anual más la inflación. Es decir, de alrededor del 15,5/16,0 por ciento anual. Igual, en Economía festejaron que esa tasa resultó inferior a la lograda en la licitación anterior.

En total se presentaron ofertas por 8747 millones de pesos. Demasiados para los 1000 millones que estaban en juego. Esa avalancha le permitió a Economía hacer el corte a una tasa más baja que la esperada por los operadores. El fuerte interés se debe al enorme interés de los inversores por ampliar su cartera en activos en pesos, justo en un bono cuyo precio viene rezagado respecto de los demás. Pero, sobre todo, la gran demanda se explica porque esta emisión quedó exenta del control de capitales. Es decir, tanto los inversores extranjeros como los locales que repatriaron capitales pudieron comprar estos papeles sin necesidad de inmovilizar un 30 por ciento de los fondos.

El ingreso de divisas para participar de la operación quedó constatado en la fuerte intervención que se vio obligado a hacer el Banco Central para sostener el tipo de cambio: compró 94,5 millones de dólares. Fue la mayor adquisición de las últimas dos semanas. La adhesión de los inversores extranjeros también quedó en evidencia porque muchos de los bancos que entraron suelen ser activos en los mercados de bonos del exterior, como los estadounidenses Citi y BankBoston, el alemán Deutsche y los locales Mariva y MBA Banco de Inversiones.

El Gobierno quiere hacer jugar esta interesante inserción en el mercado de capitales en la pulseada que mantiene con el Fondo. El hecho de que la demanda haya excedido todos los pronósticos –en la licitación de hace dos meses la demanda había duplicado a la oferta– es destacada en el Palacio de Hacienda. "Está a la vista que despertamos gran interés en el mercado", señaló a este diario un miembro del equipo económico. Eso no quiere decir que Lavagna esté pensando en aumentar el stock de la deuda. Todo lo contrario, cada vez que puede –y ayer fue el caso– insiste en que el objetivo es reducir los pasivos. Conclusión: para el Gobierno, la operación fue una clara señal hacia Washington de que podría cambiar paulatinamente de acreedor.

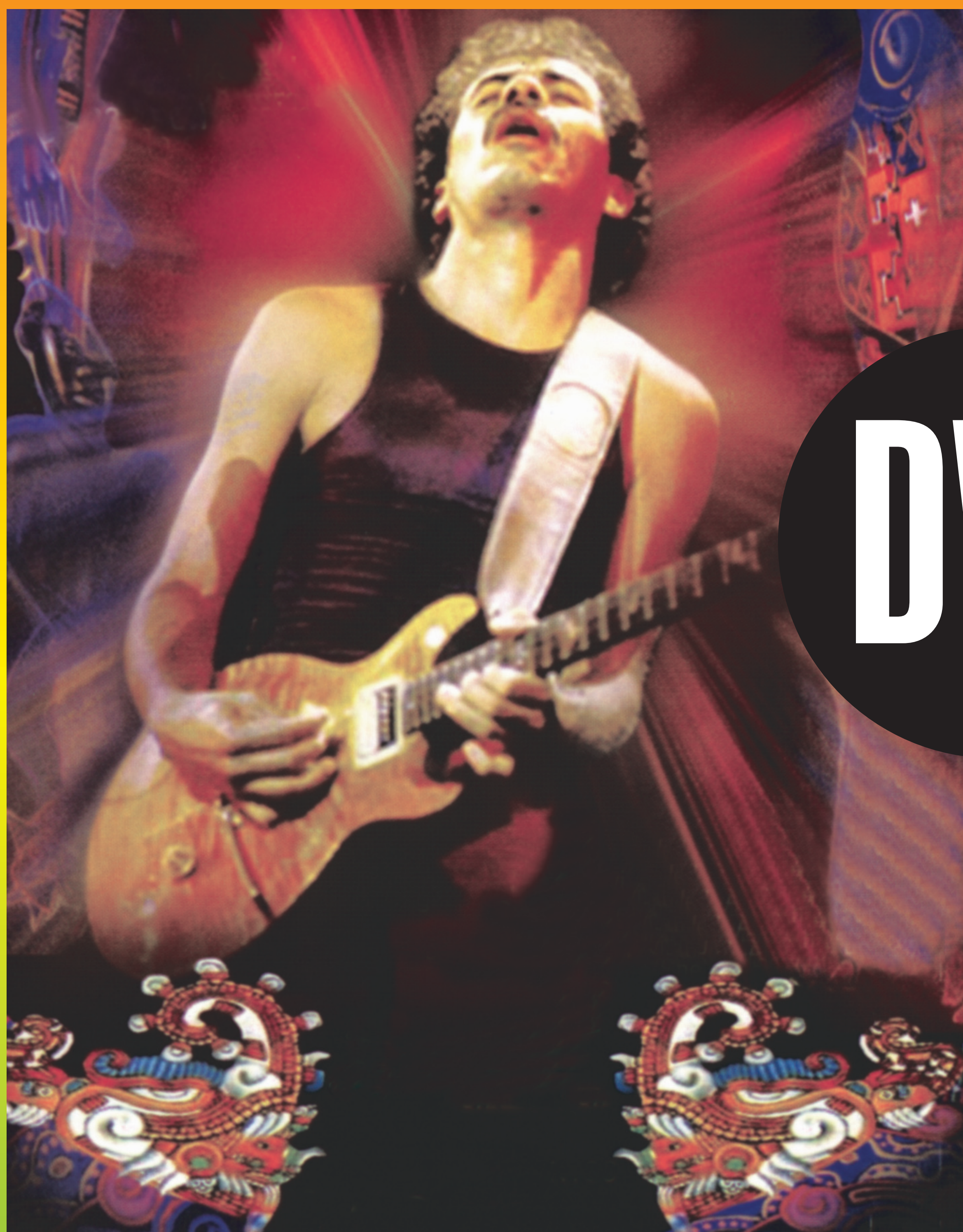
En forma coincidente, ayer el Gobierno recibió a su vez una señal favorable desde Washington. El Consejo Ejecutivo del Fondo Monetario Internacional analizará previsiblemente la semana próxima los parámetros de un posible acuerdo crediticio con la Argentina, un paso necesario para el inicio de las negociaciones, según surge de una declaración de su portavoz, Thomas Dawson, quien añadió que tras esa cita se iniciarán las negociaciones del nuevo acuerdo crediticio. Esta es la primera vez que el Consejo Ejecutivo analizará los parámetros de un posible pacto antes del comienzo de las negociaciones. El directorio ha establecido este nuevo mecanismo para países que solicitan un acceso "excepcional" a los recursos del Fondo, es decir, después de que los créditos recibidos superen el 300 por ciento de la cuota de la nación.

Lo que está claro es que el debate de la relación con el FMI está abierto. Como también convoca a la polémica el costo de acceso al crédito. Una tasa del 15,5/16,0 por ciento anual, como la pactada ayer, sigue siendo muy alta como referencia para el resto de la economía. Frente al crédito del Fondo, a un costo del 6,5 por ciento anual en dólares, la discusión será cuánto valdría la pena pagar para desvincularse de sus duras condiciones.

Página/12 presenta un dvd con la fusión del rock y los ritmos latinos en una guitarra célebre

SANTANA

live at Hordern Pavillion



DVD

Un concierto en vivo registrado en Australia en 1979

Well, All Right
Europa (Earth's Cry Heaven's Smile)
Open Invitation
Black Magic Woman / *Gypsy Queen*
You Know That I Love You
Lightning In The Sky
She's Not There
Evil Ways

MENU INTERACTIVO
SELECCION DE TEMAS
BIOGRAFIAS
MULTIZONA
DURACION: 65 MINUTOS - NTSC
AUDIO: ORIGINAL INGLES DOLBY DIGITAL 2.0 Y 5.1
SUBTITULADO: ESPAÑOL Y PORTUGUES (DIALOGOS)
INGLES (CANCIONES)

Este domingo con el diario. Compra opcional $18

Página/12

UNA ESCRITORA DENUNCIA QUE ESTA INTERNADA CONTRA SU VOLUNTAD

La artista, la herencia y las dudas

De reconocida trayectoria, Natalia Kohen está en una clínica psiquiátrica. Según aseguró a sus allegados, todo tiene que ver con un problema familiar y su fortuna. Las dudas del caso.

Por Horacio Cecchi

La moraleja de la historia que sigue podría ser, como sugirió uno de sus protagonistas, "o no tengas plata o no tengas hijos". No es seguro que la idea tenga aplicación universal ni mucho menos, pero en este caso en particular la sugerencia parecería coincidir de maravillas. El 13 de junio pasado, por la tarde, Natalia Kohen, de 87 años, reconocida artista plástica, escritora, importante mecenas cultural y dueña de una interesante fortuna, desapareció sin dejar rastro. Una semana más tarde, después de haber removido lugares tan comunes como cielo y tierra, uno de sus amigos recibió un llamado nocturno poco común. Era ella, Natalia, que llamaba para decirle: "Edgardo, mis dos hijas me encerraron en un psiquiátrico en contra de mi voluntad". Según su relato, la habían internado en una conocida clínica del ramo a la fuerza, mediante diagnósticos médicos muy discutibles, con orden judicial y con la prohibición de recibir visitas de ningún tipo, incluyendo a su abogada. Mediante un ingenioso sistema de correos y llamadas logró filtrar el bloqueo y denunció que estaba prácticamente secuestrada. Ahora, una investigación de la Justicia penal puede dar vuelta la tortilla.



Gentileza Sara Facio

Natalia Kohen es autora de *El hombre de la corbata roja*, que Julio Bocca adaptó a una coreografía.
Varios artistas y gente de la cultura se están moviendo para reclamar el cese de la internación.

Natalia Kohen es artista plástica de reconocida trayectoria, además de miembro de la Sociedad Argentina de Escritores, con cinco obras publicadas, entre poemas y cuentos ilustrados, entre ellos, *Socialismo sin estatuas*, *El color de la nostalgia* y *El hombre de la corbata roja*, cuento en el que se inspiró Julio Bocca para una coreografía que presentó en Buenos Aires el año pasado y que, para esta fecha, debía ser representada en Madrid. Presidió, además, la Fundación Argentia de Ciencia y Cultura por la que obtuvo el premio Mecenas en 1986.

Obviamente, como en toda historia humana, el criterio de realidad es diferente según los puntos de vista de sus protagonistas. Y, como en casi toda historia humana, los intereses materiales por no decir económicos agregan su buena cuota para decidir con qué criterio se mira esa realidad. Para el caso de Natalia Kohen, sin entrar a intentar decidir cuán lógica, racional y cuerda está la artista plástica –que para algo se han quemado pestañas y neuronas los especialistas en la materia–, y si debe o no ser internada, es evidente que los intereses materiales, por no decir económicos, han primado o han participado en buena medida sobre su internación por una cuestión obvia: sus hijas, Nora y Claudia Irene, denunciaron demencia, agresividad y prodigalidad. Qué significa esta última. Pues, en pocas palabras, despilfarrar bienes desatendiendo a los herederos.

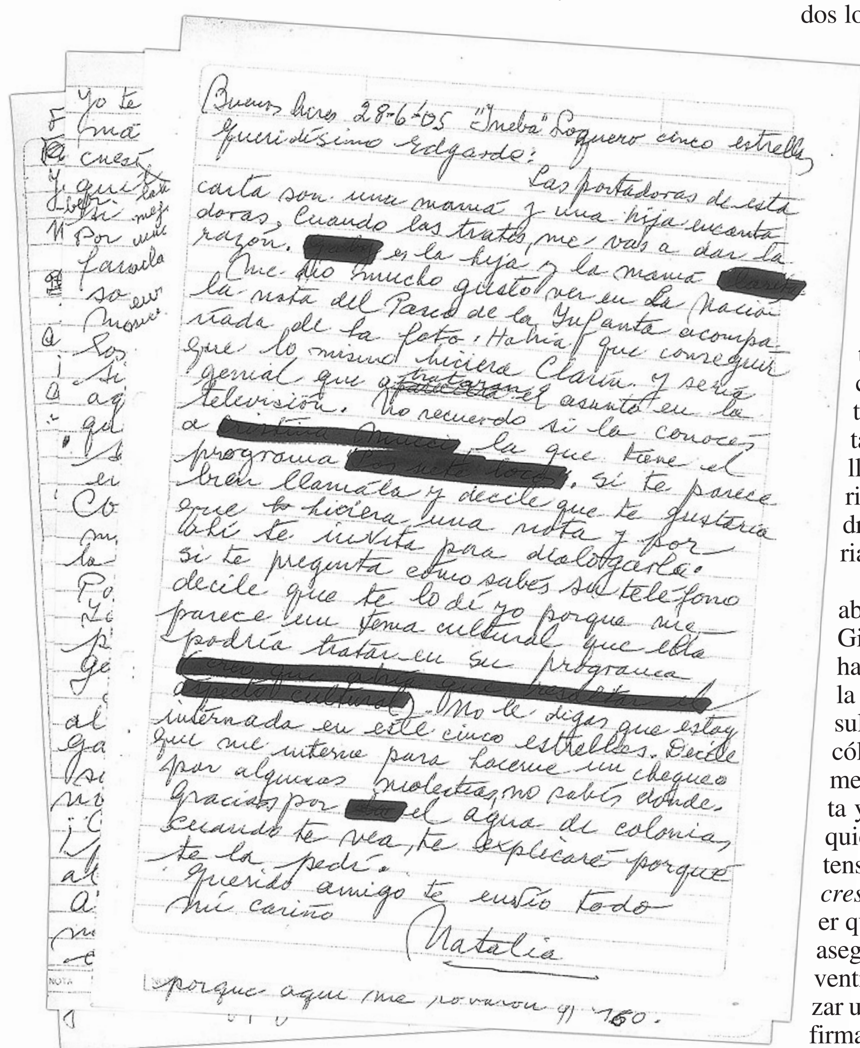
Según relataron a **Página/12** diferentes amistades de la artista, "Natalia siempre confió en sus hijas, tanto que sus bienes los administraban ellas. Tenía una secretaria, un chofer, una telefonista, y el sueldo de todos lo pagaba su hija mayor, Nora. Mientras pintó acuarelas y escribió libros, estaba todo bien, pero cuando quiso usar algo de plata, ahí empezaron los problemas". Una de las versiones menciona que los problemas llevaban pantalones, que en la intriga filial representaban riesgos de herencia. Otra, algo más realista, sostiene que un proyecto cultural en el Paseo de la Infanta, con la participación del arquitecto Clorindo Testa y el artista plástico Edgardo Giménez, llevaba el mecenazgo monetario de Natalia Kohen, lo que podría haber desatado una urticaria preventiva.

"Empezó a consultar a una abogada amiga –dijo Edgardo Giménez– porque presentía que había algo raro." Lo raro era que la habían llevado a realizar consultas con un psiquiatra y un psicólogo. Con esos datos, en el primer encuentro con la abogada ésta ya le sugería que "tus hijas te quieren internar". Entretanto, la tensión entre madre e hijas iba *in crescendo*. "Ella se negaba a creer que le estaban tramando algo", aseguró Giménez. En forma preventiva, la abogada decidió realizar un estudio psiquiátrico con dos firmas que aparecen como indubitables, el psiquiatra Wilbur Grimson, que fue asesor en la génesis de la ley 22914/82, de internación psiquiátrica, precisamente la ley invocada para internar a Natalia. Y la presidenta de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, Alicia Passalacqua. Ninguno de los dos especialistas encontró rastros de demencia ni nada que alentara ir pensando en una internación.

Lo curioso del caso es que días después de esas consultas, el 13 de junio, Natalia desapareció. En realidad, siete hombres, según testigos, entraron a la casa, en pleno Barrio Norte, y con la anuencia de una de las hijas la llevaron a la fuerza. "¿Dónde se llevan a la señora?" preguntaba aterrada la mucama. No le contestaron. El encargado del edificio primero dijo que la llevaban a internar. Después, hizo mutis por el foro y decía a quien le preguntara que se había mudado lo que, en parte, era cierto.

Terminó en la clínica Ineba, de Guardia Vieja al 4400, con estricta prohibición de visitas. De todos modos, nadie sabía dónde encontrarla. Una semana más tarde, sonó el teléfono de Giménez. Era de noche, único horario en que, con algún subterfugio, Natalia lograba superar los escollos. Así, le dijo que estaba internada a la fuerza. La abogada intentó visitarla pero le negaron la entrada, según cuenta ella misma. El 28, la artista redactó una carta a escondidas, y a escondidas la entregó a una visita ajena. Ese mismo día, el correo del zar, como lo denominó Natalia sin perder la ironía pese a su situación, llegó al domicilio de su amigo Edgardo. "Te escribo desde Ineba, loquero cinco estrellas", le dijo demostrando que guardaba con celo sus capacidades irónicas y de relación con la complicada situación por la que pasaba, y siguió relatando sus penurias y demandando ayuda de sus amigos. Otra carta más llegó del mismo modo.

El 30 de junio la denuncia penal ya estaba presentada: privación ilegal de la libertad, un delito que, como suele ocurrir con los secuestros, si se demuestra debería terminar con la cárcel de los dueños de la idea, de quienes la hicieron posible, de quienes la llevaron a cabo y de quienes estuvieron a cargo del encierro. Esta semana comenzaron las citaciones. En todo caso, si se demuestra, concluirá con la automática cancelación de toda herencia.



Buenos Aires 28-6-05 "Ineba" Loquero cinco estrellas
Queridísimo Edgardo:
Las portadoras de esta carta son una mamá y una hija encantadoras, cuando las trates me vas a dar la razón. [redacted] es la hija y la mamá [redacted]
Me dio mucho gusto ver en La Nación la nota del Paseo de la Infanta acompañada de la foto. Había que conseguir que lo mismo hiciera Clarín. Y sería genial que trataran el asunto en la televisión. No recuerdo si la conoces a [redacted] la que tiene el programa [redacted], si te parece bien llamala y decile que te gustaría que le hiciera una nota y por ahí te invita para dialogarla. Si te pregunta como sabes su teléfono decile que te lo dí yo porque me parece un tema cultural que ella podría tratar en su programa [redacted] No le digas que estoy internada en este cinco estrellas. Decile que me interné para hacerme un chequeo por algunas molestias, no sabés dónde. Gracias por [redacted] el agua de colonia, cuando te vea, te explicaré porqué te la pedí.
Querido amigo te envío todo mi cariño
Natalia
porque aquí me robaron 91 150.

Dos cartas manuscritas en las que Kohen denuncia su situación.

MARCHA ATRAS CON LA REGLAMENTACION

Polémica por la adopción

El Gobierno dará marcha atrás con un decreto sobre adopción que generó una fuerte controversia en el Congreso de la Nación, y que un grupo de madres adoptantes había llegado a calificar de "verdadera legalización del tráfico de niños".

El problema surgió cuando el Poder Ejecutivo Nacional reglamentó la ley 25.854, que tuvo como objetivo crear un registro único de padres y madres que aspiran a adoptar. La letra de la reglamentación fue mucho más allá de lo aprobado por el Congreso y eso desató la polémica. El Ejecutivo creó además un registro de chicos ya adoptados que no existía en la ley y además flexibilizó los requisitos de residencia en el país para los padres adoptantes. La ley exigía, como mínimo, cinco años de residencia previos a la adopción, pero la reglamentación permitió computar las estadías temporarias, incluso después de la adopción.

"Es una aberración porque facilita el alquiler de vientres, permite quedarse con un chico sin estar en el país y encima discrimina a nuestros hijos al obligarlos a aparecer en un listado especial", acusó María Mondelli, integrante de un grupo de padres adoptantes que se autoconvocaron para resistir el decreto y dieron una conferencia de prensa en el salón José Luis Cabezas del Congreso. El reclamo fue acompañado por un grupo de diputados de diferentes partidos, que presentaron tres proyectos para derogar los alcances de la reglamentación: Silvia Martínez (PJ), Cinthya Hernández (UCR) y Federico Pinedo (Compromiso para el Cambio).

Al lugar llegó también Victoria Martínez, directora nacional de la Subsecretaría de Derechos Humanos, quien adelantó que el Ministerio de Justicia había presentado un proyecto de derogación de los aspectos más controvertidos, que ya está a la firma del presidente Néstor Kirchner. "Lamentablemente, la subsecretaría no fue consultada y se desvirtuó el sentido de la ley", reconoció Martínez. Pero enfatizó que "el ministro Horacio Rosatti se comprometió a modificar el decreto". Las críticas contra la reglamentación vinieron de oficialistas y opositores. "El Congreso creó un solo registro y el PEN incluyó otros cuatro", se quejó Martínez. Y el socialista Héctor Polino criticó a los funcionarios que "quieren reemplazar al Congreso y, al reglamentar una ley, darle un sentido completamente diferente".

Incendio en Caballito

Una mujer de más de 80 años murió, seis personas resultaron heridas con quemaduras y principio de asfixia y 40 vecinos tuvieron que ser evacuados como consecuencia de un incendio ocurrido ayer a la mañana en el edificio ubicado en Rivadavia 4977, del barrio porteño de Caballito. Uno de los heridos fue un hombre de edad avanzada que sufrió quemaduras en más de la mitad de su cuerpo. El resto fue trasladado a los hospitales del Quemado y Durand. Dos camiones de bomberos combatieron el fuego y cuatro ambulancias del SAME atendieron a la víctimas.

Corrupción de menores

El profesor Stefano Fantoni afronta un pedido de 12 años de prisión por los delitos de abuso sexual y corrupción de menores en perjuicio de dos nenas de tres años del jardín de infantes Edmundo de Amicis, de Barrio Norte. Esa pena fue la pedida por el fiscal Clorindo Mendieta, mientras los abogados de las chicas exigieron 14 años de cárcel. A una de ellas se les descubrieron ladillas, mientras que al profesor se le secuestró en su casa una crema para combatirlas. Los abusos se habrían extendido por siete meses, durante 2003.

Un nene secuestrado

Un niño de tres años fue liberado ayer luego de haber sido secuestrado para forzar el pago de una deuda que sus padres mantenían con delincuentes que, para cobrársela, entraron a la vivienda ubicada en Belgrano al 2200, en Capital, y se llevaron al chico. El secuestro ocurrió el martes y su resolución llegó ayer con la detención de dos hombres y dos mujeres, una de las cuales cuidaba al nene en una casa de Hipólito Yrigoyen al 3000, mientras la otra hacía los llamados extorsivos para reclamar 15 mil dólares de rescate.

Madre e hija a puñalazos

Una mujer de 85 años y su hija de 60 fueron asesinadas a puñaladas en su domicilio del barrio marplatense El Progreso, y la policía sospecha que se mataron entre sí durante una pelea. Las víctimas son Nora Herrero, que fue hallada muerta a la mañana, y su madre, Pilar Ardiola, quien, agonizante, fue trasladada a un hospital, donde murió a la tarde. Los policías no habían podido determinar qué ocurrió, aunque descartaban un hecho delictivo cometido por terceras personas.

Arnaldo Pampillon



El cabo Apollonio debía estar cumpliendo tareas de vigilancia. Manejaba a más de 100 km/h.
Después quiso desligarse del episodio con una falsa denuncia de robo de su auto.

Condena a un policía por un homicidio sobre ruedas

El cabo de la Federal atropelló a un joven y huyó sin auxiliarlo. Un tribunal lo condenó a cuatro años y medio de prisión. Protestas de la familia.

“Hoy la vida de mi hijo es una vida en la oscuridad, ya no existe. Mientras tanto, esta persona estará sólo cuatro años y medio sentada mirando una pared. Esta es la realidad”, expresó María Teresa Heavy. En noviembre de 2003, su hijo Agustín murió luego de ser atropellado por un policía de la Federal que huyó sin auxiliarlo y después hizo una denuncia falsa del robo de su auto para intentar desligarse del episodio. Ayer, un tribunal oral lo condenó a cuatro años y medio de prisión. El pedido del fiscal había sido de cinco años de pena, mientras la querella había pedido ocho.

El hecho ocurrió la madrugada del 1º de noviembre de 2003. Heavy, un jugador de rugby de 24 años, iba a reunirse con amigos en un bar de Palermo. Cerca de las 4.20 el joven intentó cruzar la avenida Córdoba, a la altura de Sánchez de Bustamante. Lo hizo con el semáforo a su favor, pero fue arrollado por el Volkswagen Gol que conducía el agente Leandro Apollonio a más de cien kilómetros por hora. El impacto arrastró a Heavy unos 50 metros, pero el efectivo huyó del lugar sin tratar de ayudarlo.

Más tarde, incluso, trató de ocultar las marcas del episodio arreglando su automóvil. Y para evitar ser acusado, aseguró en su primera declaración que su auto había sido robado antes del hecho. Si bien no hizo una denuncia policial, media hora después de la muerte de Agustín entró en el Comando Radioeléctrico un pedido de captura del Gol.

En esos días, el uniformado era miembro de la División Alarmas y Comunicaciones. Más tarde, la investigación revelaría que en el momento del episodio el policía –hoy de 29 años– debería haber estado custodiando un teatro. Pese a ello, Apollonio había abandonado su puesto de trabajo para ir a tomar cerveza. En el momento de atropellar al joven, el policía iba a visitar a un amigo, en compañía de un adolescente.

Ayer, el Tribunal Oral en lo Criminal 19 lo encontró responsable de los delitos de “homicidio culposo agravado por uso de automotor y omisión de cumplimiento de los deberes de funcionario público”. Los jueces Rosa Lescano, Hernán Fierro y Alberto Ravazzoli también decidieron inhabilitarlo para conducir por el plazo de diez años. Durante un año tampoco podrá ejercer cargos públicos, y además deberá pagar una multa de 7 mil pesos por incumplir sus funciones. Los representantes de la familia habían pedido la pena máxima de dos años de prisión, al considerar que “la merecía, por haber abandonado la guardia a su cargo para irse a tomar”. Como ayer no se difundieron los fundamentos del fallo, aún no se conoce cuáles fueron los atenuantes que tuvo en cuenta el tribunal.

En cambio, los jueces no condenaron al ex policía por el delito de falsa denuncia. “No lo hicieron por cuestiones procesales que son discutibles”, señaló Alberto Bovino, abogado de la familia Heavy. “Porque cuando Apollonio declaró que le habían robado el auto todavía no estaba procesado, por lo que el tribunal pudo haber considerado que se veían vulnerados sus derechos”, especuló, al ser consultado por los periodistas.

“Hoy tenemos una familia deshecha a causa de un policía asesino que cuando tenía que estar custodiando una entidad privada mató a mi hijo, que era un deportista, un estudiante, todo lo que uno ambiciona para una familia”, lamentó ayer Hernán, el padre de Agustín. También subrayó que Apollonio “jamás fue capaz, siquiera, de dirigirnos la mirada. Si hubiera cumplido con su obligación y responsabilidad no estaríamos acá”, se dolió el padre. Su esposa agregó: “Me asusta pensar que estamos en manos de policías que tienen tan poco discernimiento y bajo nivel de instrucción. En el juicio vimos que ni siquiera pueden expresarse. Y sin embargo, tienen armas”.

Informe: Daniela Bordón.

CIERRE DE OBRAS EN LA ESTACION

Once con fajas de clausura

Obras edilicias que se estaban construyendo en forma “clandestina” en la estación de trenes de Once fueron clausuradas ayer por 80 inspectores de los gobiernos porteño y nacional. El operativo, que contó con el apoyo de la Policía Federal y la Guardia de Infantería, dispuso también el cierre de negocios no autorizados para funcionar o sin respeto por la higiene.

La clausura se dispuso luego de que se comprobara que las obras que se estaban construyendo no habían sido autorizadas por la Dirección de Catastro del gobierno porteño, señalaron desde la Secretaría de Seguridad porteña. En este sentido, la subsecretaria de Seguridad, Lía María, dijo que las obras no contaban “con autorización”.

Según la funcionaria, la obra era “un peligro para los transeúntes y miles de usuarios que circulan cada día por la terminal ferroviaria”. En tanto, decenas de comercios presentaban fajas de clausura, luego de que los inspectores detectaran, en algunos casos, severas infracciones, como la presencia de ratas, precisaron desde el gobierno porteño. Las obras habrían sido encaradas por la Asociación de Comerciantes de la Terminal de Once.

LA JUSTICIA

Entre

Por Raúl Kollmann

En una causa paralela al caso Cromañón, el juez Julio Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone investigan a altos jefes de la División Bomberos de la Policía Federal por graves maniobras en los certificados que esa dependencia entregaba a los locales bailables y de espectáculos de la Capital Federal. Por orden del juez fueron allanadas dos empresas, Ipex SA y Bausis SA, donde se secuestró abundante documentación en la que se demostraría que esas empresas son propiedad de allegados a los jefes de Bomberos. La presunta maniobra consistía en que, para otorgar el certificado de Bomberos, se les indicaba a los responsables de los locales que recurrieran a esas consultoras que, por una suma sustancial, señalaban qué cambios se debían hacer, qué elementos de seguridad debían incorporarse y, a cambio del pago, garantizaban que los locales conseguirían el certificado que necesitaban. En la mira de la Justicia también está el defensor adjunto de la ciudad de Buenos Aires, Atilio Alimena, al que la ex funcionaria porteña Fabiana Fiszbin, procesada por el caso Cromañón, ligó económicamente con las consultoras. “Cuando advertía que los locales debían clausurarse, Alimena no tenía un interés humanitario, sino económico”, dijo Fiszbin en su declaración indagatoria. En diálogo con este diario, Alimena negó en forma terminante esa relación, aunque quienes siguen de cerca la causa le dijeron a *Página/12* que efectivamente la investigación está en marcha.

En las últimas semanas se allanaron las sedes de Ipex y Bausis en la búsqueda de la documentación que compruebe que ambas empresas están ligadas a hombres clave de la División Bomberos. En la causa judicial también se habrían incorporado entrecruzamientos de llamadas telefónicas e incluso algunas escuchas ordenadas por el magistrado.

La mecánica del negocio ilegal que se investiga sería la siguiente:

◆ En la inspección inicial de Bomberos se rechazaba el otorgamiento del certificado porque, supuestamente, los locales no estaban en condiciones.

◆ En esa misma instancia se les recomendaba a los dueños y administradores de locales que recurrieran a dos consultoras, Ipex o Bausis, que les indicarían la forma de conseguir el certificado.

◆ La Justicia investiga si esas empresas sólo sugerían los cambios a realizar en los locales o si además realizaban las reformas necesarias. Justamente se está analizando la documentación secuestrada en los allanamientos.

◆ Ambas empresas serían propiedad de jefes de Bomberos o de sus familiares.

◆ De esa forma, el otorgamiento de los certificados de Bomberos se convertía así en un negocio privado.

◆ Como también resulta obvio, los locales sin certificado de Bomberos o con el certificado vencido eran los grandes clientes. Cromañón, por ejemplo, lo tenía vencido desde dos meses antes de la tragedia.

En el palacio de Tribunales se sabe que varios jefes de Bomberos recurrieron hace un mes a importantes estudios de abogados ante el inmi-

INVESTIGA A JEFES DEL CUERPO QUE DEPENDE DE LA POLICIA FEDERAL

bomberos no se pisan los negocios

En una causa derivada de la tragedia de Cromañón, la Justicia investiga maniobras en la entrega de certificados contra incendio en locales bailables y de espectáculos. El juez quiere saber si dos consultoras que facilitaban la habilitación son propiedad de allegados a jefes de Bomberos. También apunta contra Atilio Alimena.

AFP



Lo que puso en marcha la investigación de Bomberos fue la declaración de la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin.

nente estallido del escándalo por esta causa paralela. Su preocupación radica en que un procesamiento en este expediente los dejaría de inmediato fuera de la fuerza. Una alta fuente judicial consultada por **Página/12** le confirmó a este diario que se analiza la documentación y que, de acuerdo con las evidencias que se encuentren, podría haber citaciones a declaración indagatoria.

Lo que puso en marcha la pesquisa fue lo dicho por la ex secretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin, quien apuntó hacia Alimena. La funcionaria insistió en que las denuncias previas que realizó Alimena tenían como objetivo facilitar el negocio de las consultoras: era un reclamo de clausuras, lo que llevaría a aumentar las gestiones y el dinero proveniente del asesoramiento y las reformas para conseguir los certificados de Bomberos. De hecho, Fiszbin acusó a Alimena de recibir una parte del dinero de las consultoras.

–Es una fabulación –le dijo Alimena a **Página/12**–. El único objetivo que tienen es desestabilizar a la defensoría. En una reunión nacional que se acaba de hacer, justamente señalaron a nuestra defensoría como el ejemplo a seguir, ya que demostramos para qué sirve nuestra labor. Le dijimos al Gobierno de la Ciudad, en marzo de 2004, que del total de locales, sólo 30 cumplían con los requisitos. Y le pedimos la clausura. Eso es contundente.

–En el expediente abierto se menciona que en septiembre y octubre de 2004, usted participó de algunas inspecciones realizadas por Bomberos. ¿Por qué lo hizo?

–Es absolutamente falso. Nunca participé de ninguna inspección, porque estaba claro que los locales debían ser clausurados.

–O sea que usted rechaza las acusaciones de estar ligado a estas empresas que supuestamente cobraban por gestionar los certificados.

–Lo niego categóricamente. Voy adonde sea necesario, me presento en cualquier causa judicial. Si tienen una sola evidencia, que la aporten.

En la causa principal, en la que se investigan las muertes de Cromañón, hay tres sectores del Estado que están gravemente cuestionados:

◆ Los funcionarios del gobierno porteño que permitieron que en un lugar como Cromañón se hicieran recitales, teniendo además en cuenta las evidentes violaciones en la cantidad de gente que entraba al local, el uso de bengalas y que el ámbito no era apto para un espectáculo como el de Callejeros. En total, cinco funcionarios porteños fueron procesados por homicidio culposo y uno por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

◆ Los policías federales fueron procesados por el delito de cohecho, es decir, por recibir coimas. La realidad es que, para el juez Lucini, Chabán les daba dinero para que hicieran la vista gorda frente a las graves irregularidades que se cometían en el lugar, empezando por el ingreso de un cupo de gente muy superior al permitido por la habilitación. No faltan quienes sostienen que el procesamiento de los integrantes de la Policía Federal fue demasiado leve, ya que ellos tenían facultades para limitar la cantidad de gente. La autoridad de aplicación del Código Contravencional era la Policía Federal. Entre los familiares hay quienes afirman que Lucini, por ser profesor en la Universidad de la Policía Federal, mantiene una buena relación con la fuerza y por ello los procesamientos fueron más leves.

◆ Los próximos pasos de la causa Cromañón ponen en el centro al tercer sector cuestionado del Estado. En lo que se llama la causa por "abandono de persona", se investiga cómo actuaron los servicios de emergencia: el SAME, Bomberos y la Policía Federal. El juez dispuso que se hiciera una megapericia sobre las autopsias y fundamentalmente en las vísceras que se extrajeron de los cuerpos. De esa manera se intentará determinar si la gente murió envenenada por los gases emanados del techo o por el monóxido de carbono producto de todo incendio. Con ese dato en la mano, Sansone y Lucini evaluarán si debió o no suministrarse oxígeno, si debió procurarse otro tipo de antídoto o tratamiento y se redondeará una visión de la asistencia en el momento posterior a la tragedia. Por ejemplo, está claro que hubo asistentes al recital que salieron del infierno, luego entraron otra vez a salvar a otros y terminaron muriendo, algo que se hubiera evitado con un adecuado cordón policial. Respecto de la actuación del SAME, también el juez tendrá que pronunciarse, ya que existen denuncias de que no hubo suficientes tubos de oxígeno o que, al menos, no estaban donde tenían que estar. Según le dijo a este diario la fuente judicial consultada, también Bomberos aparece interviniendo en el suministro de oxígeno, por lo que igualmente está en investigación su papel.

El negocio ilegal relacionado con los certificados de Bomberos está apartado de la causa principal porque el juez y el fiscal tienen el objetivo de terminar cuanto antes y elevar a juicio oral la instrucción referida a los administradores del local –Omar Chabán y Raúl Villarreal–, la responsabilidad de los funcionarios porteños, los policías federales, el grupo Callejeros, el SAME y Bomberos. La idea es intentar elevar la causa principal a juicio oral sobre fin de año. Luego, el proceso para llegar al juicio mismo, en el que se dirimirán las responsabilidades por las muertes y heridas, puede tardar otro año o aún más.

La policía investiga

El titular de la Policía Federal, Néstor Valleca, aclaró ayer que la Dirección de Asuntos Internos de esa fuerza se encuentra "en pleno trámite" de investigación sobre posibles irregularidades en el "accionar de esta policía, en especial de la Superintendencia Federal de Bomberos", en las actuaciones durante la noche del incendio de Cromañón.

En un comunicado, el comisario general sostuvo que "con fecha 4 de enero se ordenaron las actuaciones administrativas pertinentes (...) tendientes a investigar la existencia o no de irregularidades por el accionar de la Policía Federal, en especial de la Superintendencia de Bomberos". El comunicado no hace una referencia puntual a los hechos denunciados por **Página/12**, sino que alude a posibles "irregularidades" de modo global. Tampoco precisa si las investigaciones de Asuntos Internos responden a procedimientos de rutina o a indicios de anormalidades en sus dependencias.

Las acciones tomadas, según Valleca, desde enero, se dieron a conocer ayer, mientras estaba en curso la investigación de **Página/12** sobre posibles irregularidades en la Superintendencia de Bomberos. No obstante, Valleca remarcó su compromiso con la investigación al señalar que esas actuaciones están en "pleno trámite con conocimiento de las mismas por parte del juzgado interviniente (a cargo de Julio Lucini)".

EL SUICIDIO DE UN SOBREVIVIENTE

Tragedia sin fin

Un joven sobreviviente del incendio de República Cromañón se quitó la vida ayer, según comunicaron los integrantes de una agrupación piquetera a la que él pertenecía. Se trata de Matías Pascal, de 21 años, quien durante los últimos meses atravesaba un honda depresión profundizada –según sus conocidos– luego de los avatares del proceso judicial que investiga la muerte de 194 personas en el boliche de Once.

El joven estaba "desocupado", lo cual "intensificaba la depresión" vivida desde el 30 de diciembre de 2004, no había ido a la última marcha de familiares y víctimas de Cromañón y todo "empeoró" en las últimas semanas, según comentó a este diario Oscar Kuperman, referente de la Coordinadora de Unidad Barrial, organización a la que pertenecía Matías.

Según el relato de Kuperman, Pascal fue encontrado ayer en su vivienda del barrio El Gaucho, en la localidad bonaerense de Burzaco, partido de Almirante Brown, vestido con "una remera y un buzo de Callejeros", con el arma mortal –un revólver calibre 22– en la mano y la herida de bala en la cabeza.

"Matías estaba bajo tratamiento psiquiátrico. Durante horas formó parte de los voluntarios que sacaban cuerpos vivos y muertos desde el interior del galpón", indicó la organización a través de un comunicado. Los restos del joven son velados en una sala frente a la estación de trenes de Longchamps (Almirante Brown) y hoy al mediodía será llevado al cementerio de Rafael Calzada.

PRESENTACION

Mascherano en escena



Javier Mascherano *(en la foto junto al polémico iraní Kía Joorabchian)* fue presentado ayer como nuevo refuerzo del Corinthians de Brasil, entidad que pagó 15 millones de dólares por su pase a River. Mascherano participó por la mañana del primer entrenamiento junto a sus nuevos compañeros, entre los que están sus compatriotas Carlos Tevez y Sebastián Domínguez.

Ibarra, casi hecho

El presidente de Boca, Mauricio Macri, anticipó que existe un principio de acuerdo para el retorno del lateral Hugo Ibarra a la institución, al tiempo que confirmó la compra del 50 por ciento que restaba del pase de Martín Palermo. “Boca hará uso de la opción y el jugador lo sabe”, señaló el empresario.

Vuelve Marcelo

El canciller Rafael Bielsa aseguró que su hermano Marcelo, ex entrenador de la Selección Argentina, volverá a dirigir en algún equipo, aunque no sabe si lo hará en el corto plazo. El funcionario aclaró en una entrevista en Radio Spika que su hermano “está mucho más flaco, hace footing, piensa, lee, reflexiona” y vive de manera “maravillosa” en un campo cercano a Rosario.

Lechuga en Olimpo

El arquero Carlos Roa se transformó en el primer refuerzo de Olimpo, según lo confirmó el ex delantero y amigo del jugador, Gabriel Amato, que ofició de nexo para que el ex arquero de la Selección Argentina se incorpore al equipo bahiense a préstamo por un año.

Interés por Saviola

La dirigencia de los clubes españoles Sevilla y Zaragoza está interesada en contratar al delantero del Barcelona Javier Saviola, quien no está en los planes del equipo catalán tras su paso a préstamo por Mónaco. Sevilla lo quiere para reemplazar al brasileño Julio Baptista, en tanto que Zaragoza pretende que acompañe a Claudio López, flamante refuerzo del club.

GOROSITO Y UN CONSEJO PARA EL FUTBOL ARGENTINO

"Seguir la línea de Brasil”

El entrenador de Lanús asegura en esta entrevista que el nivel es bueno, pero que se precisa copiar el ejemplo brasileño. “Hay que pensar siempre en atacar antes que en defender”, señala.

Fotobaires



Néstor Raúl Gorosito propone seguir el ejemplo brasileño con una idiosincrasia argentina.
“La fórmula para mejorar la calidad de nuestro fútbol sería profundizar las propuestas de ataque.”

–¿Qué pasa con el fútbol argentino?

–El nivel del fútbol local es, desde hace cinco años, bueno y muy parejo. Ya casi no se marcan diferencias entre los denominados clubes grandes con los chicos, aunque siempre tienen una pequeña ventaja por contar con un plantel más rico.

–¿Se puede mejorar aún más la calidad de los torneos?

–Si se quisiera superar el nivel actual sólo podría hacerse a partir de los jugadores. El tema es que, constantemente, se están yendo los mejores futbolistas. A todos los equipos, cuando están formando un plantel, les venden los mejores valores al exterior y así, este proceso, va quitando calidad al juego.

–¿Cree que los clubes se apuran en vender a las promesas?

–Coincido con lo que alguna vez dijo Carlos Aimar acerca de que los jugadores deberían tener, como mínimo, una base de entre 50 y 60 partidos en Primera antes de ser vendidos. El problema es que es imposible llevarlo a cabo, principalmente, por los inconvenientes económicos que afrontan la mayoría de los clubes. Puede ser también que, a partir de esta necesidad de las instituciones, se pierda parte de la preparación técnica que tenían los futbolistas de inferiores años atrás. También influye el hecho de que ahora se le dé prioridad al trabajo físico con respecto al técnico.

–¿Existe alguna propuesta o línea de pensamiento que aseguraría mejorar la calidad de los torneos?

–Lo importante acá es que se debe seguir la línea de Brasil. Ellos, jugando en forma ofensiva, salen campeones siempre y sus selecciones menores siempre son candidatas. Ganaron la Copa de las Confederaciones, Paranaense y San Pablo juegan la final de la Libertadores... Brasil es la mejor de todas las selecciones. Hay que seguir ese ejemplo, y no el de aquellos que quieren un fútbol defensivo. Creo que la fórmula para mejorar la calidad de nuestro fútbol sería profundizar las propuestas de ataque, con nuestra idiosincrasia, temperamento y profesionalismo, pero siempre pensar en atacar antes que en defender.

–¿Qué le parece la forma en que Pekerman trabaja en la Selección?

–Me gusta mucho cómo está jugando Argentina. Yo siempre fui defensor de Bielsa y ahora lo soy de Pekerman porque hace jugar al equipo con el mismo fútbol que pregonó en los seleccionados juveniles, con conceptos simples como tener respeto por la pelota e intentar jugarla a ras del piso, pensando siempre en el arco contrario.

–¿Supone que los torneos largos permitirían también mejorar la calidad de los espectáculos?

–Los campeonatos cortos representan otro factor que se debería evaluar. Quizás este tipo de certámenes son buenos por el interés que despierta en los equipos la posibilidad de clasificar a las diferentes Copas. Pero a su vez complica todos los tiempos de nuestro trabajo. En este punto, también coincido con lo que alguna vez dijo José Yudica acerca de que los campeonatos largos permitían mejorar la calidad de los espectáculos. En ese tipo de torneos no se vive bajo una presión constante y, quizá, se pueden programar diferentes trabajos que permitan mejorar el nivel de juego de los equipos. En ese sentido, la vuelta a los campeonatos largos sería lo mejor. Pero hay que tener en cuenta que ahora está la televisión y parece que esto no le conviene a nadie.

–Hace un tiempo se instaló en la Argentina la sensación de que el puesto de “armador” o “número diez” clásico está desapareciendo.

–Todo lo contrario. Por algo es que este tipo de futbolistas siguen siendo los que más valen. Aimar, Riquelme y Zidane son siempre los que terminan marcando la diferencia. De todos modos, eso no significa que, ante alguna circunstancia, algún equipo mío pueda llegar a jugar alguna vez con dos líneas de cuatro. Pero creo que el clásico “número diez” no va a desaparecer.

–¿Existe algún otro factor que impida a los futbolistas de inferiores mejorar su capacidad técnica?

–Se está evaluando la posibilidad de implementar los descensos en las divisiones inferiores, así que todo se haría todavía más difícil.

Entrevistó: Carlos Altea.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Sucesos repugnantes

Otra vez, los Juegos Olímpicos y la política volvieron a mimetizarse en un tronco común de sucesos repugnantes. El repaso impone ejemplos insoslayables: la teoría de la supremacía racial de Hitler (Berlín 1936), los asesinatos de atletas israelíes (Munich 1972), los boicots de la Guerra Fría (Moscú 1980 y Los Angeles 1984) y ahora, Londres.

La red Al Qaida asestó dos golpes letales en una misma jugada. Atentó contra inocentes en la capital británica –todo indica que fue un mensaje contra el G-8 reunido en Escocia–, pero también lo hizo contra la futura sede de los Juegos del 2012, elegida 24 horas antes. Esto último, se descuenta, sin saberlo.

Los desprevenidos londinenses festejaron el miércoles la designación para dentro de siete años, pero casi no tuvieron tiempo de darse cuenta de lo vulnerables que son. Ataques producidos con la misma matriz de los sucedidos en Madrid transformaron aquella algarabía en terror. Por carácter transitivo, se preocuparon hasta los alemanes, lanzados como están a la organización del Mundial de Fútbol 2006.

Tony Blair, el primer ministro británico, arrastraba bajos índices de aceptación popular y la candidatura de Londres resultaba funcional para su estrategia política. Por eso se había presentado en Singapur.

La afanosa búsqueda de nuevos deportes que estén a la altura de la agenda que impone la televisión y los miles de millones que mueve el COI se funden con las aspiraciones políticas de los líderes más poderosos. ¿A cuánto asciende si no el valor de mantener la expectativa en los Juegos desde hoy y hasta el 2012? No existe un dirigente político que no conozca el valor que tiene el deporte para sus objetivos inconfesables.

Claro que corren un riesgo. Como el que ayer afrontó Blair. Un día festejó la designación de Londres como sede de los Juegos y al siguiente tuvo que darles el pésame a las víctimas del terrorismo que él mismo alimentó con la campaña militar en países arrasados como Irak.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-R-S-T) Matutina

1 7965	8 8924	15 1186
2 0652	9 5523	16 1909
3 8571	10 5820	17 6031
4 5432	11 9047	18 9475
5 8442	12 8002	19 4018
6 3975	13 0384	20 7895
7 2796	14 2371	

Quiniela Nacional (F-H-M-Z) Vespertina

1 9566	8 3680	15 0333
2 3727	9 7182	16 3199
3 6579	10 4786	17 7760
4 3901	11 6752	18 2073
5 6217	12 8938	19 4955
6 0041	13 3996	20 5271
7 8422	14 8185	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7056	8 3875	15 6731
2 7418	9 9386	16 6484
3 7995	10 6640	17 4248
4 8962	11 2562	18 1098
5 6410	12 4054	19 0306
6 4842	13 5336	20 3116
7 0846	14 9483	

Quiniela Nacional (B-D-Q-T) Nocturna

1 3924	8 6004	15 8743
2 4113	9 9137	16 8700
3 9001	10 1563	17 3823
4 9459	11 5403	18 2305
5 8907	12 6568	19 1517
6 7927	13 4915	20 2285
7 6673	14 9171	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2130	8 9596	15 7349
2 8012	9 0128	16 8151
3 5522	10 7263	17 0775
4 5976	11 8285	18 2328
5 3501	12 1662	19 4659
6 0048	13 5884	20 7452
7 0279	14 1390	

PRIMERA PERSONA

Por **Juan Acosta** (actor))

Me gustó mucho **Ideas falsas**, un libro de Alejandro Rozitchner. Me parece que refuta argumentos que usamos cotidianamente como, por ejemplo, "la sociedad está enferma", "nadie me entiende", "el problema son los otros" y ese tipo de cosas. Cuando lo leí me transmitió una visión muy positiva de la vida, porque desarma prejuicios que nos repetimos casi sin darnos cuenta. Todos los libros de Alejandro me gustan mucho, pero ése es especialmente querible y lo recomiendo.

BERNARDINO AVILA

Frescura y adrenalina componen el cóctel irresistible de este quinteto de Haedo, que fue sumando público de a poco y este fin de semana ratificará su evolución con dos shows en el Estadio Obras. Canciones ingenuas y efectivas, que van del hardcore al folklore, le sirven a la banda para meterse entre los grandes del rock nacional.



Arbol

LOS SUEÑOS CRECEN



PROPUESTA

El Geldof de la paz

El músico irlandés Bob Geldof volvió a ser propuesto para el Premio Nobel de la Paz, tras haber organizado los conciertos benéficos Live 8. La noticia fue confirmada ayer en Oslo por el legislador noruego Jan Simonsen, que presentó al ex cantante de los Boomtown Rats, de 53 años, ante el comité de los Nobel. El parlamentario independiente argumentó su propuesta señalando que ya es hora de que el galardón vaya a parar a "una personalidad representativa del mundo del rock para reflejar su fuerza que supera fronteras". Desde el comité en Oslo se comunicó que Geldof, al igual que su compatriota Bono de U2, también fueron propuestos para el Nobel de la Paz en años anteriores. La propuesta presentada ahora podría llevar a una distinción recién en 2006, dado que el plazo de nominaciones para este año ya venció el 1º de febrero. Geldof, que también organizó el concierto Live Aid en 1985, antecesor de Live 8, recibió de la reina Isabel II de Inglaterra el título de Sir por su trabajo.

MUSICA ENTREVISTA CON ARBOL, LA BANDA QUE CAUTIVO A CHICOS Y GRANDES

"El mundo de hoy se basa en el ideal de ser adolescente"

El grupo del oeste bonaerense, que llega este fin de semana al Estadio Obras para presentar *Guau!*, su cuarto CD, cuenta detalles y anécdotas de su ascenso en la escena local.

POR ROQUE CASCIERO

La carrera de Arbol bien podría compararse con una escalera en la que no vale saltarse peldaños: armaron el grupo con una coctelera de ritmos en la que entran desde el hardcore hasta el folklore, editaron un disco independiente, Gustavo Santaolalla los fichó para su sello Surco, cada álbum los puso ante un público más numeroso y fiel... En la cima, por ahora, está el futuro inmediato: las dos funciones en el Estadio Obras que harán hoy (con entradas agotadas) y mañana, en las que grabarán su primer dvd, representan el punto más alto de popularidad del quinteto de Haedo. Y en buena medida se debe a *Pequeños sueños* y *El fantasma*, los hits de *Guau!*, el cuarto álbum del grupo. Por eso, los cantantes Eduardo Schmidt y Pablo Romero, el guitarrista Hernán Bruckner, el bajista Sebastián Bianchini y el baterista Martín Millán viven ese momento dulce y extraño en el que escuchan sus canciones hasta en el supermercado, dicen. "Estoy comprando un kilo de arroz y de repente me dan ganas de llorar", bromea Schmidt. Y Bianchini apoya: "El otro día hablábamos de que las canciones dejan de ser de uno y pasan a ser de la gente que las toma y las transforma. Es raro, pero a la vez está bueno, porque la canción tiene otra dimensión y distintas interpretaciones para cada uno. Pero al principio cuesta adaptarse..."

–A fines del año pasado, cuando salió *Guau!*, hicieron su primer Obras y desde entonces no pararon de tocar. ¿Cómo viven el crecimiento de la banda?

Eduardo Schmidt: –Ahora, ante shows multitudinarios como los de Obras vamos más relajados. Hay un montón de factores que hace un tiempo nos ponían más nerviosos. Y no es que ahora no nos excite, sino que podemos relajarnos y disfrutarlo más.

Hernán Bruckner: –Es otro tipo de adrenalina. Algo que nos ayudó mucho fue que nos invitaran al Quilmes Rock o a eventos muy grandes, porque después de haber tocado ahí sentimos que hemos superado esa prueba. La primera vez fue muy fuerte, pero enseguida se dio un ida y vuelta con la gente, y eso fue muy positivo para nosotros. Por otra parte, ahora, cuando llega el momento de tomar alguna decisión es un poco más complejo, porque hay más factores que debemos tener en cuenta. Por ejemplo, hacer una escenografía para Obras no es tan barato como para hacerla para un lugar de 300 personas. Hay otros costos, hay que mover gente... Es más responsabilidad. De todos modos, al haber sido gradual, la estructura de la banda también creció con nosotros.

E. S.: –En el último tiempo estuvimos trabajando en la interna del grupo para aprender a respetarnos como individuos, respetar los espacios de cada uno, porque eso potencia los espacios en los que estamos juntos... ¡que son casi todos! Antes necesitábamos excusas para estar juntos, ahora que estamos juntos tanto tiempo necesitamos respetar las individualidades. Lo que nos mantiene unidos es que, si bien cada vez nos lleva más tiempo, cada vez es más placentero. Todos le encontramos la vuelta para que el grupo acepte que en determinadas cuestiones alguno no participa porque quizá se siente incómodo. Es muy emocionante trabajar eso y poder hablarnos con respeto después de tantos años.

–¿Siempre hicieron ese trabajo de pensarse a ustedes mismos?

E. S.: –Hubo épocas en las que mirábamos los videos de los conciertos para criticarnos y mejorar, pero con tantas giras nos centrábamos más en el show. Y cuando terminaba el show, con la adrenalina, nos criticábamos cosas, pero nos dimos cuenta de que estábamos re-cebados y necesitábamos bajar dos cambios y decirnos las cosas de otra manera.

Sebastián Bianchini: –Eramos más agresivos para decirnos las cosas. Y ahora tenemos mucho más diálogo y funciona todo mejor.

Pablo Romero: –Como en toda pareja *(se ríe)*.

H. B.: –En algunos momentos del año hay mucho cansancio. Por ejemplo, cuando estábamos grabando *Guau!* hicimos algunos shows y era mucho laburo junto. Y con esto del Obras, también: cuando no estamos de gira, nos lo pasamos enclaustrados en la sala. Estamos muchos días fuera de casa y aparece el cansancio, pero cuando nos subimos al escenario cierra todo, vale la pena.

"Siempre usamos lenguaje ingenuo en nuestras canciones, pero lo hacemos como adultos. Nosotros ironizamos y los niños no."

S. B.: –Eso tiene que ver con nuestra forma de ser, porque siempre nos complicamos un poco más: tratamos de hacer más cosas. Para este show quisimos hacer lo de la grabación del dvd, entonces decidimos que teníamos que sonar mejor y para eso debíamos cambiar el sistema de monitoreo. Acostumbrarse a un montón de cambios todo el tiempo también hace que sea más excitante.

E. S.: –Una cosa linda es cuan-

LA FICHA

Arbol se formó en Haedo en agosto de 1994 y un mes después debutó en vivo. De a poco, la voz corrió por el oeste del Gran Buenos Aires: los conciertos de la banda eran una liberación de adrenalina en la que, con el hardcore como base, se metían el folklore, el pop y el hip hop, a menudo dentro de la misma canción. Su primer disco, *Jardín frenético*, fue autogestionado y le sirvió a la banda para desembarcar en la Capital. Los músicos les llevaron una copia a sus colegas de Café Tacuba, quienes se la hicieron escuchar a Gustavo Santaolalla. Cuando los Arbol intentaron contactar al productor estrella del rock latino, éste les dijo que ya los conocía y les propuso firmar para Surco. Pero la incorporación a las grandes ligas fue traumática: debieron alejarse el bajista y el baterista. Y este último, Matías Méndez, era un caso especial, porque era el fundador y compositor principal. Sin embargo, la nueva formación logró un disco muy elogiado (*Arbol*) y, con el aval de Santaolalla, giró por México y Estados Unidos. El tercer álbum, *Chapusongs*, salió en plena crisis post 2001, pero a la banda le dio buenos resultados insistir con ese puñado de buenas canciones: llegó a Cemento, luego a El Teatro, y logró buena recepción en el primer Quilmes Rock. Para la segunda edición del festival, Arbol tuvo un lugar más central en la grilla, que aprovechó para adelantar los temas de *Guau!*, el cuarto álbum. A fines del año pasado, el quinteto debutó en Obras.

BERNARDINO AVILA



Arbol llegó en los últimos meses al gran público gracias a hits como *Pequeños sueños* y *El fantasma.*

do podés salir de gira en tu micro, con tu equipo de laburo, y que un proyecto artístico se haya convertido en un proyecto de vida para doce personas que viven de la banda. Se trata de tener un espacio propio: el micro, la sala de ensayo... Todo eso me emociona mucho. Y llegar a Obras y ver que están armando la escenografía, las luces, y que toda esa estructura enorme sale de canciones nuestras... Es como dice siempre Pablito: "Yo estaba en mi casa, mirando por la ventana y escribiendo *Ya lo sabemos* (el hit de *Chapusongs*, el disco anterior), y después se armó todo un despelote".

–El tema *Canciones* puede ser leído como un homenaje a eso, precisamente.

E. S.: –Tiene mucho de homenaje, aunque es muy irónica. Es como un homenaje irónico al hit, por eso está instrumentada como un hit de los '60. Pero también habla de la canción como salvación, del arte como remedio para ayudarte a enfrentar una realidad que cada día es más difícil. Ese mensaje subyace en la canción y aparece claramente al final, cuando dice: "Son canciones que te ayudan a vivir, te ayudan a seguir".

–Entre las cosas que habrán cambiado para ustedes debe estar el hecho de vivir de la música y no tener que hacer otros trabajos.

P. R.: –Yo nunca laburé *(risas)*. Bah, para sacar *Jardín frenético* (el debut independiente) laburé un poco en la panadería del papá de Edu.

S. B.: –Recién hace un año dejé de trabajar de otras cosas. Hasta ese momento no podía vivir del grupo, porque tengo una familia.

E. S.: –Depende de los objetivos económicos de cada uno, yo hace un par de años que estoy chocho.

P. R.: –Y si Edu está así, imagínense cómo estaré yo.

H. B.: –Claro, Pablito todavía vive con la mamá.

"Hay un rescate del sueño por el lado de los ideales, pero también de no vivir en esta realidad de miedo sino en una medio surrealista."

P. R.: –La última compra grande que hice fue el lavarropas para mi vieja.

–En los conciertos de Arbol hay muchos preadolescentes y niños, y a raíz de eso se ha convertido en un lugar común, con una carga peyorativa, decir que su música es para chicos. ¿Eso les molesta?

E. S.: –Que vengan muchos chicos chiquitos a vernos y que les guste la banda no fue algo premeditado ni nada. Por ahí llama la atención que la banda les guste a chicos tan chiquitos, porque es una banda de rock. Siempre usamos lenguaje ingenuo en nuestras canciones, pero lo hacemos como adultos. Nosotros ironizamos y los niños no: usan lenguaje ingenuo porque no tienen otro. Y si el lenguaje ingenuo tiene una cosa irónica detrás y una complejidad en la composición de la música o de algunas letras, es obvio que está hecho por adultos y para adultos, aunque finalmente también le gustó a muchos chicos. No creo que hayamos usado nunca un lenguaje de niños.

Martín Millán: –Igual, no siento rechazo sino orgullo cuando escucho a un niño chiquito, de dos años, cantando la letra de *Prejuicios*. Un niño no sabe de especulación ni nada, es espontáneo, o sea que si le atrae esa letra, me encanta.

–*Pequeños sueños* y *El fantasma*, las dos canciones que sonaron en las radios, son más ingenuas que el resto del disco.

E. S.: –Puede ser. *Pequeños...* nos gustaba porque tenía una frescura a la que nunca habíamos llegado. Nunca habíamos tenido tanto pop. Y, en realidad, nos gustó y quedó en el disco por oposición a todo lo que veníamos haciendo. Después la compañía decidió que fuera corte, porque...

–¡Porque es pop!

E. S.: –Claro, pero no la hicimos con el objetivo de vender más ni nada de eso. Y en *El fantasma* sí fue adrede que todas las imágenes tuvieran un color medio naïf, pero ésa también es una decisión adulta, porque un nene no te hablaría de la muerte desde un lugar tan naïf. Fue una decisión de contrarrestar todo lo heavy que es hablar de la muerte tratando de que fuera lo más liviana posible. Además, es un juego de palabras con la liviandad que propone la canción, de estar flotando, volando. Son decisiones en las que tenés que tener reversibilidad del pensamiento, un montón de cosas que un pibe de seis años no tiene. Quizás a primera oída es un lenguaje muy simple, pero fue una de las canciones que más nos costó componer a Pablito y a mí. Hace diez años que componemos juntos y nos costó muchísimo limpiarla hasta que tuviera sólo lo imprescindible, para que fuera placentero escuchar hablar a un muerto.

M. M.: –En *Pequeños sueños* también pasa. Ningún niño va a decir: "Nunca papá me besó y me dijo hasta mañana".

E. S.: –Además, al final hay una vuelta un poco más adulta, cuando habla de los sueños y dice: "Cada loco con su sueño/ cada perro con su dueño/ yo no quiero tener miedo/ yo sólo quiero soñar/ pequeños sueños". Hay un rescate del sueño por el lado de los ideales, pero también de no vivir en esta realidad de miedo sino en una medio surrealista. En muchas de nuestras canciones está el mensaje de que otra realidad es posible y que los sueños no son nada más que lo que te muestran en una propaganda de pañales.

–Pero, ¿por qué creen que a los chicos les gustan sus canciones?

S. B.: –Supongo que el interés de los niños por nuestra música también tiene que ver con la simpleza, porque vamos limpiando cada vez más y las cosas quedan más fáciles de agarrar por un chico.

E. S.: –También hay que tener en cuenta que hoy un pibe de diez años es un preadolescente. La adolescencia ahora dura desde los diez hasta los 35, porque el mundo entero se basa en el ideal de ser adolescente. Entonces, un pibe de 8 años escucha Los Piojos, La Renga, Arbol... De todos modos, mucha de esa crítica de lo de los nenes y todo eso es peyorativa con los chicos. Y eso es porque los que critican no escucharon un montón de música ni leyeron un montón de libros ni vieron películas súper grossas que les gustan a los niños. Se pierden, por ejemplo, las increíbles canciones de María Elena Walsh.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE.
21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-AGRANDADYTOS.
21.30
2-ESPECIAL ATENTADOS.
11-SUSANA GIMENEZ
22.00
7-ARGENTINA DOC.
22.10
7-ARGENTINA. DOC.
22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
23.00
7-SON DE TODOS.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-TELENUEVE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Swordfish.*
0.00
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

RAFAEL YOHAI



Brieva se queja de la competencia. “Tengo una vena...”

TELEVISION VUELVE “AGRANDADYTOS”

“Preferimos grabar para protegerlos”

Dady Brieva comienza esta noche una nueva temporada de su programa, aunque este año los gags infantiles invadieron otros programas, entre ellos los de Tinelli y Susana.

POR EMANUEL RESPIGHI

De golpe y sin anestesia, la TV del 2005 inauguró la nueva fórmula televisiva del éxito y la exprimió al máximo: incluir en los programas a niños de no más de 12 años para cantar, bailar, contar chistes o hacer simples morisquetas. Así, se puede ver cómo los dos programas de mayor presupuesto de la televisión argentina, *Showmatch* y *Susana Giménez*, no tienen pudor a la hora de dedicar buena parte de su tiempo a la presencia en los estudios de *nenes* y *nenas*. Incluso, hasta el matutino *Mañanas informales* convoca a chicos para que muestren su talento. Si hasta en el ciclo que Diego Maradona conducirá desde fines de agosto, *La noche del 10*, están pensando en un espacio con los más bajitos. Como nunca antes, los chicos invaden la tele. “Tengo una vena...”, admite a **Página/12** Dady Brieva, resignado, ante tanta competencia nueva con la que este año se topará la quinta temporada de *Agrandadytos*, que esta noche vuelve a Canal 13, todos los viernes, a las 21.

Bajo la producción de Promofilm, *Agrandadytos* regresa con la misma fórmula con la que se mantuvo durante el lustro de vida: dándoles el protagonismo a los chicos, cuyos comentarios, reflexiones y salidas más o menos graciosas son bastoneadas por el ex integrante del trío Midachi.

“Vuelvo a insistir con el ciclo porque me parece que todavía sigo teniendo *feeling* con los chicos”, confiesa el hombre de pera prominente. “El programa –detalla– se renueva permanentemente porque los chicos son otros. Esa es la mejor renovación. Nosotros siempre cuidamos a los chicos, por eso el programa va grabado y no en vivo. Es la forma que encontramos para no exponerlos a situaciones que pueden llegar a ser traumáticas.”

–En ese sentido, ¿cómo maneja el lenguaje delante de los chicos?

–Es pura intuición. Yo trato de no guardarme nada. Les hablo a los chicos como les hablo a mis hijos. Trato de no tener pruritos con esas cosas porque si no el ciclo pierde espontaneidad. No me cuido. Sé que tengo buenas intenciones y confío en eso. Si me tengo que cuidar con cada cosa que digo, se pierde la magia.

–Hace un par de años, el episodio de la nena mostrándole la bombachita fue repudiado públicamente por cincuenta psicólogos...

–Si tengo que pensar que me van a estar mirando los psicólogos o que me van a acusar de pederasta no tengo que hacer el programa. Yo les hablo como les hablé siempre. No tengo por qué hacerme cargo de los cambios sociales y psicológicos de la sociedad. A mi hermana, que se llama Analía, yo le sigo diciendo “la chancha”, pero no voy a cambiar la forma de llamarla porque la bulimia o la anorexia hacen estragos en la sociedad. No es tan importante lo que se dice sino las intenciones. Lo peor de estos tiempos es que los tipos que nos caracterizamos por la espontaneidad tenemos que andar cuidándonos ante cada cosa que decimos. Sobre todo en tipos como yo, que no tenemos un lenguaje tan amplio ni académico para encontrar sinónimos que no dañen la sensibilidad de ciertas personas. No hay peor cosa que simular un pedo. Por eso me muestro como soy.

–Aun a costa de ser blanco de críticas...

–Todo este debate de la TV basura limita, en vez de mejorar las cosas. Tenemos la TV que nos merecemos. Si la TV es basura, entonces nosotros somos la misma basura. Hay que dejar algo en claro: la TV no educa a los niños. Si alguien quiere educar a un niño, que no lo ponga a ver tele durante cinco horas diarias. La TV, a lo sumo, entretiene a los chicos. No más que eso. La educación debe provenir de la familia y la escuela.

–¿Qué es lo más complejo a la hora de trabajar con chicos? ¿En estos años notó un cambio en la manera en que ellos se relacionan con el medio?

–Ultimamente veo que los mismos adultos están poniendo a los chicos en un lugar de mierda, inmundo. Veo muchas cosas muy jodidas. El valor que tiene este programa es que hay una edición cuidada. Muchas veces, me pasa que de los mismos chicos afloran cosas feas, producto de la locura de los padres. Cuando empecé con *Agrandadytos*, los chicos venían a leer conmigo para que la abuela los vea por televisión. Ahora, los chicos son utilizados por los padres para ganarse algún premio o llevarse algún regalo. Se convirtió en una cosa comercial. Los chicos están presionados por los padres y terminan sufriendo con algo que los debería divertir.

–Si bien la relación de los chicos con la TV no es nueva, *Agrandadytos* fue uno de los primeros programas en darles protagonismo a los chicos. Hoy, los chicos parecerían ser la fórmula inevitable de casi cualquier programa televisivo. ¿Cómo ve al fenómeno?

–... (*pone cara de no saber*) Creo que los éxitos de muchos programas descansan en las cosas que les hacen hacer a los chicos. Si el chico va a la TV porque tiene ganas, me parece bien. Ahora, si es por presiones de los padres, que les tiran tres plumas y los hacen hacer cualquier cosa, es una cagada. Por eso, el resultado depende de la producción de cada uno de los programas que convocan a los chicos. Ahora, todos los programas hacen lo mismo. En *Agrandadytos* los chicos no compiten por nada: vienen sólo a divertirse.

–Que la mayoría de los ciclos de humor tengan chicos, ¿habla de un declive del género?

–Habla de que he hecho escuela, loco... (*risas*). La TV se maneja por modas. Ahora, salvo *No hay dos sin tres*, no hay más humor en TV. Hace 15 años, estaba lleno. Hoy, los noticieros se permiten poner noticias divertidas, y antes a Sergio Villarruel no se le conocían los dientes. El humor televisivo, a la vieja usanza, no existe más. Antes, también, los programas infantiles estaban conducidos por referentes. No venían minas o vedettes y se ponían al frente de un programa infantil, como pasa hoy. Y encima ¡ganar un Martín Fierro! Hoy todo es un gran cambalache.

Dificultades en San Luis

Este año, Dady Brieva debutó como productor, guionista y director cinematográfico, al frente de *Putos eran los de antes*. Ambientada en plena dictadura militar, la opera prima está inspirada en un caso real: cuenta la historia de un sastre, homosexual, que en 1977 refugia a un militante maoísta perseguido por los militares. Durante el rodaje de la película, financiada por la Ley de Fomento de Cine de San Luis, la producción sufrió varios escraches y tuvo que suspender las grabaciones por diversas manifestaciones. “Me parece bárbaro que se discuta sobre si la plata destinada a esa ley debe ir a hospitales o a educación, pero, ¿qué culpa tenemos nosotros? Sin los subsidios, provengan de donde provengan, no habría una industria de cine como la que existe en la actualidad”, se defiende Brieva, que afirmó que su film –el número 17 financiado por la polémica ley– costó un millón cuatrocientos mil pesos. “Como es una película de bajo presupuesto, sin estrellas y que no apunta a la taquilla, era imposible que me la produzca Pol-ka, Patagonik o cualquier otra productora”, detalló. Y disparó, con su habitual humor: “No sé por qué se encarajinaron conmigo, si ni siquiera salí con el gobernador”.

CHICOS NUEVA EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL

Guarda que ladran... y muerden

Más grande que nunca, con 108 expositores y 1541 actividades, vuelve este clásico porteño de las vacaciones de invierno.

BERNARDINO AVILA



Los escritores celebran la Feria, pero advierten que el ambiente se está desvirtuando.

POR SILVINA FRIERA

"Los libros ~~No~~ muerden" es el lema de la Feria del Libro Infantil y Juvenil que comienza hoy a las 9. Y porque muerden en lugares distintos, ladran y mueven sus páginas como la cola de un perro que reclama atención, están más vivos que nunca. "El chico que lee nunca puede permanecer indiferente", dice Marta Díaz, directora de Ferias de la Fundación El Libro, a **Página/12**. "Los libros dejan una huella, una marca, una impronta, algo que se fija en la memoria de los lectores." Esta edición, la número 16, es la más grande de todas: son 13.200 metros cuadrados –la totalidad del predio–, 108 expositores y 1541 actividades culturales, que incluyen talleres de periodismo, de cuentos, de fabricación de instrumentos musicales, y espectáculos de teatro, magia, danza y música. A modo de homenaje por el bicentenario del nacimiento de Hans Christian Andersen, la escenografía de las plazas de juego del Centro de Exposiciones reflejará las temáticas del autor de *La Sirenita*, *El traje del Emperador* y *El ruiseñor*, y se realizará una exposición de cien ejemplares antiguos del escritor danés, pertenecientes a la Biblioteca y Centro de Documentación de la Asociación La Nube: la primera edición argentina de 1909, las ediciones españolas y mexicanas y las primeras ilustraciones de sus cuentos.

Díaz, que aclara que el *No* tachado es deliberado, sintetiza el sentido que quieren transmitir los organizadores de la Feria: "Los libros te van a morder, pero te van a morder bien". La escritora Graciela Repún, autora de *El príncipe Medafiaca*, señala que esta exposición es un puente entre los libros y los chicos: "Los lectores somos de escarbar y encontrar libros en cualquier lado. Hay un azar que nos gobierna y esto se percibe al recorrer la Feria, que se parece a un gran mercado árabe lleno de frutos y sabores". Repún agrega que dejar libros en manos de los más chicos es como construir "puertas que se abren a la fiesta de la palabra". Angeles Durini, autora *De la Tierra a Kongurt* (SM), asegura que le llama la atención el exceso de ruidos que hay en la Feria: "Es lindo ver a los chicos recorriendo los pabellones con los padres, chusmeando libros. Pero también me sorprende el hecho de que haya mucho ruido. Es difícil concentrarse y cuando hay tantos espectáculos que no siempre están relacionados con la lectura". Admiradora de la obra de Andersen, Durini subraya que el escritor danés es un *autorazo*. "Tenía un arte que nadie tiene: él logra escribir cuentos como si fueran relatos orales".

Gabriela Keselman, que el próximo miércoles presenta *El cumpleaños de Enzo* (Alfaguara), coincide con Durini: "Me parece bien que haya talleres y juegos relacionados con el objeto libro, pero un espectáculo de danza árabe delante de un stand es muy ruidoso, no se puede hablar con los chicos ni dialogar con los padres, y firmar libros se hace muy difícil en esas condiciones. A veces tengo la impresión de que los autores somos como figuras decorativas en la escenografía de la feria. Una cosa es un parque de diversiones y otra una feria del libro". Keselman opina que cada chico tiene un momento para la lectura y que eso hay que saber respetarlo. "No me parece que haya que imponer la lectura sino fomentarla desde otro lugar. Si la lectura no es un placer no tiene ningún sentido. Obligar a leer es contraproducente, el chico puede llegar a odiar los libros, cuando se supone que se busca justamente el efecto contrario: que le genere placer, que le pique el gusto por la lectura."

No hay disponibles estadísticas que puedan medir el comportamiento de los lectores más chicos. Pero se puede trazar una curva de crecimiento desde el mundo de la edición de libros. Según datos de la Cámara Argentina del Libro (CAL), el salto cuantitativo en la publicación de literatura infantil y juvenil se dio en los últimos dos años. En el 2004 se publicaron 950 títulos nuevos, que representan el 5,33 por ciento de la totalidad de libros registrados en la Agencia Argentina de ISBN, mientras que en lo que va del 2005 ya se publicaron 395. Estas cifras demuestran la consolidación del género, que es uno de los más solicitados en el exterior.

En el mismo predio, del 13 al 16 de julio, se realizarán las jornadas para docentes, bibliotecarios, estudiantes y profesionales del área de la salud, de la educación especial y agentes de espacios comunitarios, que tendrán como lema el mismo de la feria: "Los libros ~~No~~ muerden". En esta edición, uno de los premios "Pregonero", que entrega la Fundación El Libro a las instituciones y personas que han contribuido a la promoción de la literatura infantil, será para el escritor y juglar Luis María Pescetti, por su labor como conductor del programa *Vampiro Negro*, que se emite en Radio Nacional. Hasta el 28 de julio hay tiempo para recorrer la feria y descubrir que los libros ladran y muerden bien.

Los números de un éxito

■ **13.200** metros cuadrados.
■ **108** expositores.
■ **1541** actividades culturales.
■ **Fecha y lugar:** Del **8 al 28 de julio** en el Centro de Exposiciones de Buenos Aires (**Avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón**).
■ **Horarios:** Días 8, 25, 26, 27 y 28 de julio, de 9 a 17. Del 9 al 24, de 14 a 20.
■ **Entrada general:** $ 4. Entrada gratis para menores de hasta 12 años; docentes de todos los niveles (con presentación de comprobante de su institución), jubilados y pensionados acompañados de un menor (con presentación de carnet).

CULTURA PREMIO POSTUMO POR SU MONUMENTAL NOVELA "2666"

Roberto Bolaño, in memoriam

2666, la novela póstuma del escritor chileno Roberto Bolaño, fallecido hace dos años en España, fue galardonada en Santiago de Chile con el Premio Municipal de Literatura. El premio en la categoría de novela fue decidido de forma unánime por el jurado, integrado por Poli Délano, Alejandro Zambra y Luz Angela Martínez, que además concedió una mención honrosa a *La burla del tiempo*, de Mauricio Electorat. El año pasado, la obra ganadora fue *El baile de la victoria*, de Antonio Skármeta. El Premio Municipal está dotado de 2 millones de pesos chilenos (unos 9 mil de los argentinos) y será entregado a finales de este mes en la capital chilena.

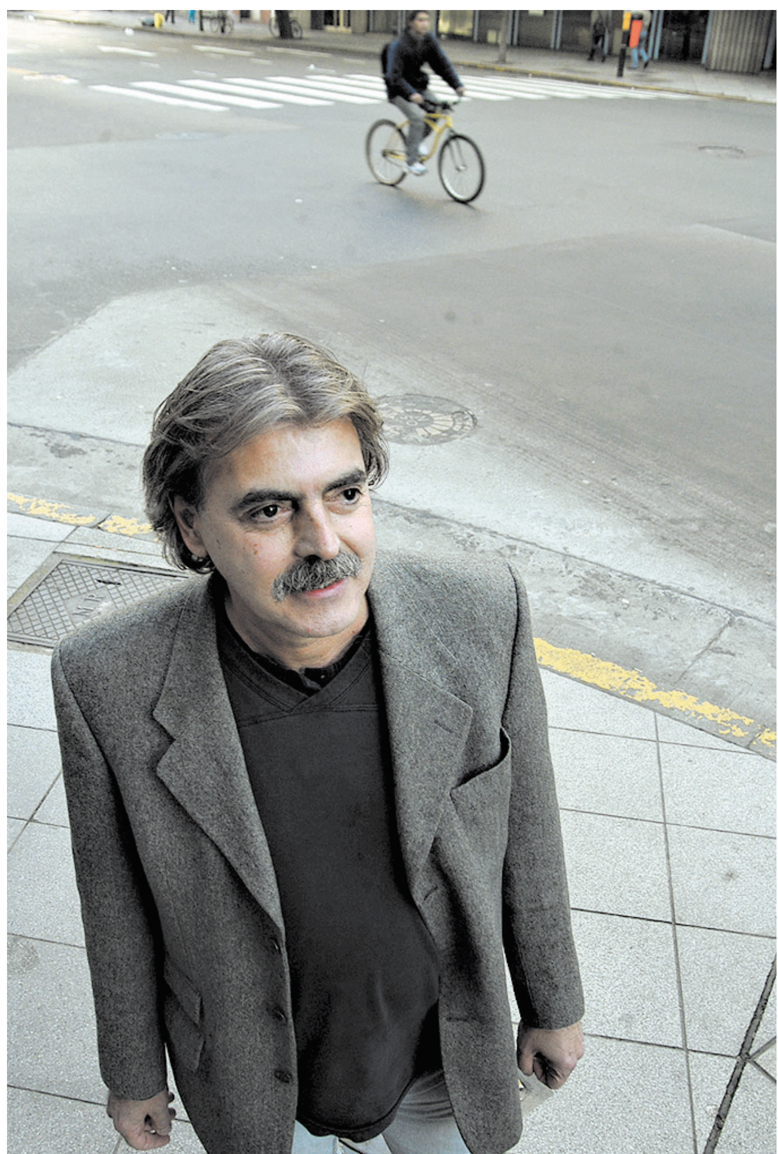
Los demás ganadores del Premio Municipal 2005 fueron *Pretérito Presente*, de Carlos Iturra, en la categoría Cuento; *Historia general de Chile II (Los Césares perdidos)*, de Alfredo Jocelyn-Holt, en Ensayo, y *Libro de Atanasio Beley*, de N. Miquea Salas, en Poesía. Este año se incorporó por primera vez el premio a la narrativa infantil, otorgado al libro *Amarilis*, de Ana María del Río.

Roberto Bolaño, considerado por la crítica, sus colegas y lectores como una de las voces más originales de la narrativa hispanoamericana actual, murió el 15 de julio de 2003 mientras esperaba un trasplante de hígado en un hospital de Barcelona. Sus cenizas fueron esparcidas en la localidad catalana de Blanes, donde pasó los últimos veinte años de su vida. El autor de *Detectives salvajes* (Premio Herralde de Novela 1997, Premio Rómulo Gallegos 1998), *Putas asesinas*, *Amuleto* y *Nocturno de Chile*, entre otras obras, había dejado expresado su deseo de que *2666* fuese publicada en un único tomo. Así se hizo: la obra recientemente editada por Anagrama tiene 1119 páginas.

CINE "UN MINUTO DE SILENCIO", PREMIADA EN MADRID

"Me gusta hablar de valores aunque ya no esté de moda"

El cineasta Roberto Maiocco fue premiado en la Semana de Cine Iberoamericano de Madrid por su película *Un minuto de silencio*.


PABLO PIOVANO

Maiocco puso el foco en el declive de la clase media.

Con su película *Un minuto de silencio*, el cineasta Roberto Maiocco se consagró como un optimista a ultranza: la suya es una crónica de la caída de la clase media posterior a la crisis del 2001, sin el dramatismo de otros héroes derrumbados. Cuando cierra la fábrica, se cae la escuela y se clausura la biblioteca, la familia (con Eduardo Blanco, Alejandra Darín e hijos) se muda a La Quema, pero nunca pierde la esperanza. Cuando faltan comodidades y confort, sobrevive el sentimiento. Esa historia de héroes venidos a menos, de gente que construye vínculos a pesar de la debacle económica acaba de ganar el Premio Chimenea a la Mejor Película en la Quinta Semana de Cine Iberoamericano de Madrid, allí donde se entregó al film de Maiocco el premio mayor, resaltando "su visión del mundo del trabajo y el optimismo del personaje protagónico que no se deja caer, sostiene a su familia, no baja los brazos, motorizando ilusiones en el peor momento".

A Roberto Maiocco, también director de *Sólo gente* (con Pablo Echarri, sobre la desventura de un médico residente en un hospital público), le gustan las películas que se conciben para toda la familia, "entendida ésta como un grupo que viva bajo el mismo techo, siempre que haya amor". Como ocurrió con su película anterior (declarada de interés educativo por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), querría ese mismo destino para *Un minuto...* (que se estrena en octubre), para que más de 40 mil chicos puedan volver a acercarse a "un modelo de padre –sigue el director– que se erige como guía el camino de sus hijos para sembrar ilusión". Todavía le llama la atención cómo impacta en España la crónica de la crisis argentina, cada vez que la ficción los contacta con la pobreza que quedó tras el Atlántico. "Pero lo que más los sorprende es cómo puede seguir habiendo gente optimista, aun quedando afuera del marco del trabajo... ¿De verdad es así? –preguntan–. ¿Hay tanta pobreza? Les cuesta aceptar tanta miseria de los personajes."

El hombre mudado a La Quema (Eduardo Blanco) no se deja vencer: convence a su esposa de no bajar los brazos, realza pequeños milagros como el triunfo de Boca o la vigencia del valor familiar, sueña con un viaje al pueblo de origen en el que nació su padre. "Yo siempre miro la mitad del vaso lleno –dice el cineasta–. A pesar de todo, los chicos pueden ir al colegio, mantienen un polideportivo, la lectura de cuentos cada noche." Maiocco se define como un cineasta de

"Siempre miro la mitad del vaso lleno. A pesar de todo, los chicos pueden ir al colegio, mantienen un polideportivo, la lectura de cuentos".

valores, aunque no estén de moda entre la crítica, y por eso le gusta que sus películas los difundan: de ellas se desprenden llamados a inculcar el valor del trabajo, el derecho a la esperanza... "Cuando esos seres no tienen nada, tienen todo. La vida continúa... Me gusta la cultura del trabajo, del esfuerzo, que no nos regalen nada, que tengamos que estudiar (como él mismo, médico anestesista con diploma de honor, actor y cineasta) para poder hacer lo que a uno le gusta."

Con poco presupuesto, apenas cinco semanas de rodaje y otra profesión a cuestas, la filmación no se le hizo fácil a Maiocco. Fue en Tandil, en la propia Quema, con un olor insoportable, ambientación por demás realista para evitar una reconstrucción. Allí fue Maiocco a exhibirla en una de sus primeras funciones abiertas y no se retiró con los brazos vacíos: declararon a *Un minuto...* de interés municipal y cultural, y la gente salía de la sala emocionada. El dinero que dejaron las entradas se donó a la Escuela de Cerro Leones para comprar computadoras, libros de cuentos y una bandera. "Ojalá se pudiera hacer en otras ciudades –dice Maiocco–. Me emociona que mi película haya ayudado a comprar una bandera. Hay mucha gente valiosa en la Argentina. No está todo perdido, como dicen. Sólo hay que tratar de encontrarse con esa gente."

Cassano ya es ilustre

La bailarina Eleonora Cassano fue declarada ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Por iniciativa del Partido de la Ciudad, la Legislatura porteña aprobó ayer la distinción, esgrimiendo que Cassano "es una de las mejores bailarinas del país y de mayor proyección internacional de los últimos tiempos". De vasta trayectoria artística en escenarios locales y extranjeros, quien fuera compañera de Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Carla Fracci, Ludmila Seminiaka, Ekaterina Maximova y Vladimir Vesilev, entre otras reconocidas figuras, forma parte desde hace años del Ballet Argentino, con quien realizó extensas giras por Europa y América latina. El proyecto de ley que culminó en la distinción a Cassano fue presentado por el diputado Jorge Giorno.

MUESTRAS EXPONEN OBJETOS DE INMIGRANTES GALLEGOS

Y bajaron de los barcos

POR ANGEL BERLANGA

La foto tiene sesenta años y los muestra todavía al pie del barco, con sus valijas y la esperanza de una vida nueva por delante, expulsados de la tierra natal y recién venidos a la tierra adoptiva desde Vigo o La Coruña. La foto fue sacada en un amarradero que está a escasos metros de distancia de donde se exhibe ahora, en un salón del viejo Hotel de Inmigrantes, lo que fue la puerta de entrada para millones, lo que hoy es el pobre Museo Nacional de la Inmigración. Allí se inauguró, este martes, la exposición *Gallegos: de Galicia a Buenos Aires 1860-1960*, que reúne unos ciento cincuenta objetos traídos en ese período por los centenares de miles que llegaron a esta ciudad. Los datos oficiales señalan que en la actualidad viven en la Argentina unos 330 mil gallegos, entre nativos y descendientes nacionalizados; unos seiscientos se reunieron para festejar una iniciativa que procura mantener viva la memoria.

"La muestra está dedicada especialmente a los inmigrados gallegos anónimos", explicó a este diario Isabel Barros, la curadora de la exposición, en cuya organización participan historiadores, antropólogos, restauradores y sociólogos. "Esos cientos de miles de biografías olvidadas –continuó Barros–, que contribuyeron no sólo a construir este país sino que dejaron sus pautas culturales impregnadas de tal manera que muchas cosas que los argentinos creemos nuestras, en realidad son el aporte de este colectivo emigrante." Se trata de la primera exposición de este tipo que se hace en un país receptor de la inmigración gallega; durante lo que resta del mes podrá verse en este Museo Nacional con entrada libre y gratuita, y luego se trasladará a Chacabuco 955, donde funcionará la sede permanente del Museo de la Emigración Gallega en la Argentina (MEGA).

En la exposición pueden verse variados objetos que trajeron desde Galicia esos emigrantes: una bicicleta Orbea color bronce, muy gastada, traída por un hombre que llegó al país el día que murió Eva Perón; instrumentos musicales entre los que destacan un acordeón de 1930 y el bombo del conjunto Los Lucenses, con foto que muestra a un grupo de hombres vestidos con

"Es la primera exposición de este tipo que se hace en un país receptor de inmigración gallega; podrá verse durante todo julio."

ropa celta; utensilios de cocina, husos para hilar, anteojos, compases, lapiceras, monedas de dos pesetas de 1870, un catalejo, una máquina de coser, frazadas, ropa. Pinturas de Luis Seoane. Y valijas. De cartón, de madera. Cartas, fotos, pasajes de los barcos, pasaportes. Libros y revistas. Cuando se instale definitivamente, el museo también tendrá abierta al público su biblioteca y su archivo: acaban de recibir la donación de 2 mil títulos llegados desde España. "Va a ser la colección más importante de la Argentina en lengua gallega y sobre temas de emigración de este colectivo", indicó Barros.

En los discursos de apertura, a cargo del embajador Carmelo Angulo Barturén, del titular de la Federación de Asociaciones Gallegas, Francisco Lores, y del Consejero de Emigración de la Xunta de Galicia, Aurelio Miras Portugal, se juramentó la ampliación del proyecto y se machacó sobre la superación de las diferencias partidarias (ásperas, dentro de la comunidad). La sorpresa fue la breve intervención de Adolfo Pérez Esquivel: "Mi padre siempre hablaba de Galicia, de las Rías Baixas –recordó el Premio Nobel de la Paz–. Nuestras familias llegaron con muchas esperanzas, aspiraciones y necesidades. Aquí echaron raíces y trataron de engrandecer esta tierra. Hoy muchos de nosotros, descendientes directos, regresamos allí. Y este vínculo es unir los dos pueblos: porque somos un solo pueblo, que debe estar profundamente unido. Y para esto es necesaria la memoria: este museo es eso".

DANIEL JAYO


Isabel Barros es la curadora de la exposición.

MUSICA ESTRENO DE UNA OBRA DE PANISELLO POR LA SINFONICA NACIONAL

Un lenguaje que busca comunicarse

Fabián Panisello es argentino, dirige uno de los grupos de cámara más importantes de Europa y ganó numerosos premios como compositor. Hoy se estrena, aquí, *Cuadernos para orquesta.*

POR DIEGO FISCHERMAN

Fue asistente de Luciano Berio y codirigió con Karlheinz Stockhausen su obra *Hochzeiten*. Conduce en España el Pluralensemble, reconocido como uno de los mejores grupos de cámara europeos, entre los especializados en música compuesta a partir del siglo XX, y es director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid. El argentino Fabián Panisello es, además, compositor, y varias de sus obras fueron premiadas en concursos internacionales. Una de ellas, *Cuadernos para orquesta* –que obtuvo el año pasado el Primer Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter, en México– será estrenada hoy en Buenos Aires por la Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección de Alejo Pérez.

"La situación en España es, en este momento, muy favorable", cuenta a **Página/12**. "Los mismos músicos españoles dicen que las cosas han cambiado muy favorablemente en los últimos tiempos. Por un lado, el bienestar económico, que ha hecho que muchos españoles que en algún momento salieron del país para perfeccionarse ahora quieran volver y por otro el hecho de haber estado un poco marginada durante mucho tiempo, hace que, ahora, se viva allí una especie de florecimiento, en que el nivel de los instrumentistas y los grupos de cámara es excepcionalmente alto y donde hay un movimiento muy notable en cuanto a cantidad y calidad de los conciertos y estrenos de composiciones nuevas." Panisello se formó inicialmente en Buenos Aires, con Francisco Kröpfl y Julio Viera, y luego en el Mozarteum de Salzburgo con Boguslaw Schaeffer, donde obtuvo el premio especial de excelencia. Completó su formación con Elliot Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición con Peter Eötvös y Zsolt Nagy en dirección. "Los países que definieron las estéticas hegemónicas en los sesenta tienen cada vez menos público para la música contemporánea mientras que en España, o en Inglaterra o Finlandia, hay cada vez más", explica.

"En estos países, que hasta ahora no habían sido centrales, hay mayor libertad", reflexiona Panisello. "Un mayor eclecticismo que me parece sano, que no retorna para atrás pero le da importancia al público y a la comunicación como fenómeno. Creo que ésa es la gran deuda que tienen Francia y Alemania con respecto al público. Ellos perdieron su audiencia y ése es un fracaso que no suele enunciarse de esa forma. Siempre aparece enmascarado de una cortina intelectual que le echa la culpa, sobre todo, a los oyentes, que 'no entienden la música contemporánea'. Lo que podría identificarse con una estética francesa tiene que ver, sobre todo, con músicas muy estáticas, basadas en micromovimientos dentro de masas que no se mueven, que no están orientadas armónicamente. Evidentemente, eso está muy bien trabajado pero fue, durante mucho tiempo, en una dirección que no fue compartida por el público; que no tenía en cuenta el oído. Todos los compositores que pertenecemos a una generación más actual estamos obligados a plantearnos por qué lo que hemos heredado comunica tan poco. Tenemos que dejar de pensar que la gente no entiende porque no está capacitada y empezar a ver qué pasa con el propio lenguaje."

BERNARDINO AVILA



"Hay que pensar por qué las estéticas que heredamos comunican tan poco", dice Fabián Panisello.

Programa de orquesta

La Sinfónica Nacional realizará hoy a las 20.30, en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348), el séptimo concierto de la temporada de este año, en la que rinde homenaje a Dmitri Shostakovich en el trigésimno aniversario de su muerte. Además de *Cuadernos para orquesta* de Fabián Panisello y el *Concierto Op. 7 Nº 2* para violín y orquesta de Nicolo Paganini –en el que será solista Roberto Rutkaukas–, la orquesta, con dirección de Alejo Pérez, interpretará la *Sinfonía Nº 14 Op. 135* de Shostakovich. Compuesta en 1969 y dedicada a Benjamin Britten (que condujo la primera presentación de la obra en lo que entonces se llamaba Occidente, en el Festival de Aldeburgh de 1970), está escrita para soprano, bajo, orquesta de cuerdas y percusión, y se basa en once poemas de Federico García Lorca, Rainer Maria Rilke, Guillaume Apollinaire y Wilhelm Küchelbecker, cuyo elemento común es la referencia a la muerte. Los solistas en el concierto de esta noche serán la soprano Soledad de la Rosa y el bajo Guillermo Gutkin. Alejo Pérez, el conductor, es el director fundador del Ensamble XXI y cuenta con una amplia trayectoria académica internacional, que incluye estudios con Colin Davis, Helmuth Rilling, Franco Donatoni, Marcela Fiorillo y Peter Eövtös. Fue asistente de Michael Gielen, Eötvös y Bernhard Kontarsky, y participó en producciones en La Opera de París (Bastille), Châtelet, Teatro Nacional de Ginebra y la Opera de Lyon.

CINES

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.20, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En caste.) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.05 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 19.40 hs. Sáb. tras. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
con Nicolas Cage. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.10, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En caste.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.45, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 17, 21.10 y 23 hs. (En caste.)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 18.40 hs. (En caste.) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.50, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En caste.)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.35, 14.10, 15.45 y 16.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 17.50 y 19.20 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER INFIEL: 13, 16.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15.10, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 11.20, 13, 13.50, 15.30, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. tras. 0.35 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 12.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 10.20, 16 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 10.40, 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.05 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.45, 14.15 y 16.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.15, 12.55, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En Caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 11, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0 y 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.20, 13.35, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.25, 14, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.05 hs.
BATMAN (Inicia): Vie. y sáb. tras. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.50, 17.25, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 19.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.30, 12.30, 13.15, 15.20, 17.15, 18.15, 20.45 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.50, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie/sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15.30 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.25, 12.55, 13.20, 14.55, 15.15, 17 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA: 19.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 11.35, 13.50, 16.40, 17.10, 19.30, 20, 20.40, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 11.20, 14.10, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.45, 13.25, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DAMA DE HONOR: 10.20, 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.20, 12.30 y 14.40 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Luis Buñuel")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 17.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13, 14. 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0 y 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.50, 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. . S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MADAGASCAR: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 15.20 y 20.05 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 14.50, 16.50, 18.55 y 21 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.45 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 10.25, 10.30, 12.20, 12.55, 14.20, 16.10, 16.20, 18.10, 18.20, 20.20, 22.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.10 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 y 1.25 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.05 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En caste.). S/R. Sáb. tras. 0 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.15, 13.45, 15.15, 16.45 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.45 y 22.25 hs. P/13.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 13, 15, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0 h.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.30, 12.10, 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MADAGASCAR: 10.50, 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Caste.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE NUDE RESTAURANT (1967) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (España-1999) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
OH! QUE BELLA GUERRA (1969) Dir.: Richard Attenborough. Música de Alfred Ralston, con John Mills, Laurence Olivier y Vanessa Redgrave. Ciclo "El cine y la música". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LAS TENTACIONES DEL DR. ANTONIO (1962) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Peppino de Filippo. Hoy: 21 hs.
PAISA (1946) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio y Carlo Pisacane. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Sáb.: 21 hs.
MEPHISTO (1981) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Krystyna Janda. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
LA MUJER POLICIA (2001) Dir.: Andreas Dresen, con Paul Grubba y Gabriela Schmeide. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Hoy: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans y James Best. Hoy: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Hoy: 18 hs.
I...COMO ICARO. Dir.: Henri Verneuil. Hoy: 18.30 hs.
GENTE DE ROMA (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 20 hs.
LOS HEREDEROS (Argentina-1969) Dir.: David Stivel, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Bárbara Mugica, Marilina Ross y Emilio Alfaro Hoy: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy tran.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
FATA MORGANA (1968/70) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.
TAMBIEN LOS ENANOS NACEN PEQUEÑOS (1969/70) Dir.: Werner Herzog. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL GIARDINO ARMONICO. Dir.: Giovanni Antonini. Obras de Vivaldi, Locatelli, Haendel y Sammartini. "Nuova Harmonia". Loc. sob. de ab. Pl.: $ 130. **Lun.: 20.30 hs.**
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Mar.: 20 hs. (Abono Nocturno Tradicional) Pl.: $ 144.
Vie. 15: 20 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265.
Dgo. 17: 17 hs. (Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del dgo. 10)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a vie. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. y vie.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. y vie.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue., vie. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
TORTA DE MANDIOCA, de Sergio Bungs y Andrés Paredes. Con Andy Ferry, Lucía Scot, Jorge Noguera, Agustín Gedro y elenco. Dir.: Sergio Bungs. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 8)

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana". (4 historias contadas con las manos): "Sangrienta Navidad"; "Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
UN BALLO IN MASCHERA (Un baile de mascaras-1859), de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dgo. 31 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA. Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)
DRACULA. La última D-Generación. Divertidísima. Sáb.: tras. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FELIS. Cía. Teatral "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas mágicas", con Markielo (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO. Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Dgo. despedida.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200. Sorprendente... increible!
FUERZABRUTA. No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jue.: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), sáb.: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CHIVO. Con Héctor Auges. Música: Luis Viola. Dir.: Claudio Bellomo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
UN SEÑOR ALTO, RUBIO DE BIGOTES, de H. Constantini. Con Fermín Serna. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedias alasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchástegui. Dir.: Alejandro Giles; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
¿QUIEN MATO A MARIA MARTA?. Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Vie.: 21.30 hs.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LOS RECUERDOS DEL ATOLON. Con Iván Verón, Micaela Fariña, Laura Moscardi y Gabriel Villanueva. Libro y dir.: Alan Robinson. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michells y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
ATHY (arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Dgo.: 18.45hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL ESCONDIDO. Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
TRIPTICO o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de

Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (mencionando www.unica-cartelera.com.ar 2 x $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23.30 y tras. 1 h., sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.
MEMORIAS DE LA TIERRA. Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 8.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS OREJAS Y LA LENGUA: Diego Suárez (flauta traversa y piccolo), Juan Bisso (violín), Diego Kazmierski (piano, sintetizador y sampler), Nicolás Diab (bajo) y Fernando de la Vega (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LAPSUS. Noche jazz. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTOS PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
ATEMPO-UNDER LINDEN. Rock Sinfónico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. Unica función. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciollni. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DESCONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
BAJO LA LUPA. Con Alicia Orfali y Magdalena Aleman. Dir.: Beatriz Amabile. Vie.: 20.30 hs.
UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCAS DEBEVEC MAYER. Obras de Schubert, "El canto del cisne". Con Cristian Usciatti (piano). Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AGUSTIN ABREGU y "La Murga Tute Cabrero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CANTATA FEDERACION. Por el "Dúo Enarmonía". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN ACOSTA SHOW. Música y humor al mismo precio. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO, de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
EL SIETE. Comedia Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLOS ROULET (voz) y Pedro de Gyldenfeldt (piano y arreglos). Tango. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) "Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres". Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dgo. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza Tango y Sexo

en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias llenas de nostalgia, esperanza, diversión y muerte, nos brindan un momento cargado de emociones y alegrías. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIETECA. Humor participativo, actores clowns y vos. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
THE SHOES. Monólogo de humor, de y por Cristina Merelli. Dir.: Patricia Perrone-Cristina Merelli. Vie.: 23.15 hs. Ent. a la gorra.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri y Laureana Montalvo. Humor en pareja... juegos más que eróticos e hilarantes. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Tuqui, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 14.30 y 16.30 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
VENI A SOÑAR. Musical. Con Victoria Carreras Marina Vollmann y Carlos Nieto. Dir.: Marisa Carreras. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 10.
LA BELLA DURMIENTE, El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Sáb.: 18 y 20 hs., dgo.: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Hector Presa. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
LOS GABITOS. ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sáb.: 15 y 17 hs., dgo.: 16 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") (No incluye estacionamiento)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Lun. 11, mié. 13, vie. 15 y 22, sáb. 16 y 23, dgo. 17, mar. 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PERCAL TANGO (Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Adriana y Hugo. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Vie.: 23.30 hs.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Homenaje a José "Pepe" Libertella. Cantante invitado: Guillermo Galvé. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Banda: Pablo Silva, "Topo" Espíndola y Roberto Garcilazo. Invitado: "Luis Volcoff". Vie. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TONOLEC. Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HORACIO GUARANI Mano a mano con la gente. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ARANADA ITATA. Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
CAJASROJAS. Canto con caja. Cuecas, carnavalitos, huaynos y bailecitos, en los que las bagualas, vidalas y tondas estan presente en los rituales de la "Pachamama". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto: Con Pablo Spiller (guitarra y voz), Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas) y Mariano Gora (percusión). Ritmos de América latina y nuestro país. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MARISA SANTOS (guitarra-voz) pta.: "Canciones del sur del mundo". Con Leonardo Calvelli (piano). Sáb.: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELO GARCIA (cajón peruano-bombo leguero-kultrun...) pta. su CD: "Tambores cantando". Músicos invitados: Pablo Rodríguez (percusión) y Pablo Trosman (charango-cuatro). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Música, canto, coplas y un poco de danza de la Quebrada. Artistas invitados. Sáb.: 12.30 hs. Ent.: $ 10.
MITIMAES. Música del altiplano y latinoamericana. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SANDRA AGUIRRE (voz) pta.: "Musiquitas nuevas". Con Ana Poggioli (percusión) y Federico Fernández (bajo). Canciones alegres y espirituosas. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
SUMA PAZ. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JULIO LACARRA. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan.: "Suerte loca". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
IBRAHIM FERRER JR. (voz). El músico cubano presentará música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EDUARDO INTROCASO (saxofonista de "La Mississippi") pta. su primer CD: "Alma nocturna". Con Abel Rogantino (piano-órgano), Marino Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALFREDO ABALOS (la voz de la chacarera), "Quique Alamo" (el canto joven de La Rioja). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ZAMBA QUIPILDOR. Canta a la Patria. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "La Rola", "De Juan Rock"; "Fordeband" y "La Pocilga" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ALBERT PLA (España) pta.: "Matacerdos". Con Diego Cortés (guitarra flamenca) y Judit Farrés (teclados-clarinete, cajón peruano). Gira 2005. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Mini Movies: Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Vie. tras.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
PSY. Dj: Brújula. Sáb. tras.: 0.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GUADALUPE ARAMBURU (al baile). Con Adela Díaz (al cante) y Raúl Arnedo (al toque). Artista invitada: "Clarisa Di Salvo". Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Concilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HUERQUE MAPU. Folclore latinoamericano. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (acordeón) y Abel Rogantini (piano). Jazz latinoamericano. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-LILIANA VITALE. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12).
LOS MINI COOPER. Rock para chicos hecho por chicos. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)
ONDAS HERTZIANAS. Con Daniela Paula Ramos y Sonia Khoury. Libro y dir.: Rodolfo Cifarelli. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Sáb.: 20 hs Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LEO PAGANINI CUARTETO. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUAN STEWART-COIFFEUR. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ADRIAN IAIES (piano) pta.: "García y otros vicios". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea").

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 10, 18.00 Ciclo El Cine que no vemos presenta SANTA SANGRE (México/Italia, 1989) Dir: A. Jodorowsky. Mar 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta AALCONTRATO DEL PINTOR. (Ing 82) Dir. P. Greenaway. Coordina D. Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 (Dom 10, 18.00) HUELLAS ARGENTINAS. $6. Sala Nachman.HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6. Dom 10, 21.00 FRENO DE MANO. Diir. Graciella Spinelli. Sala Payró. Vie 15, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical. Dir. Rubén Elena. $10 Jub$8. Sáb 16, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Org Casa Balear. $8 Jub$5

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 11, 21,00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Loc desde $15.Mar 19, 21.30 HUGO VARELA presenta "25 Años pocos serios". Lo desde $15. Dom 17, 21.00 ANGEL PERICET. Loc desde $20.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar 2005. Dom 10, 19.30 GALA DE BALLET presentada por FUNDADOWN. $12 Jub$10. Lun 11, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Dir. A. Orfino. $12 Jub$9

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15, 21.00 MARIANO MORES y su orquesta. Loc desde $20. Sáb 16, 21.30 ONE en Tributo a Queen. Loc desde $15

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 20.00 CARLOS AGUIRRE QUINTETO. Concierto de Guitarra. $10. Jub$7. Mie 13, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El tango de ayer de hoy y mañana. $12 Jub$9

GAP
Av. Constitución 5780. HOY, 21.00 LAS PELOTAS presenta en vivo SHOW (ELECTRICO, ACUSTICO E INEDITOS) Sáb 17, 21.00 SKY BELLINSON en vivo. Anticipadas en venta en Locuras San Martín 2939

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9 a Jue 14, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Com. Mus.. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: Lun 11, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. 16.00 JUGAR POR JUGAR teatro para chicos. 17.00 HANSEL Y GRETEL teatro para chicos. $2

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

FACULTAD DE DERECHO U.N.MDP.
25 de Mayo 2865. Sáb 9, 17.00 Gran Función de Apertura de XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. Calefacción. $4

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 5°. Máxima: 16°.

10.30

◆ *Deriva*, intervención artística de Daniel Acosta. Mil barcos de papel serán instalados en el Riachuelo. Embarcadero frente al museo Quinquela Martín, Vuelta de Rocha (La Boca). **Gratis**.

16.00

◆ Proyección de *La dama del alba*, dirigida por Emilio López Muriel. Cine Club de la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra plástica *Códigos diferentes*, del grupo Arteipunto. Gorriti 5253.

20.30

◆ *El Organito*, dirigida por Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

21.00

◆ Ciclo músicas de provincia: Carlos Aguirre Grupo. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan y Loria. **Gratis**.

◆ *El escondido*, espectáculo de danza dirigido por Silvina Grinberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *La otra*, dirigida por Andrea Chacón. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ Adrián Iaies versiona a Charly García. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ *La Espuma*, dirigida por Ana Laura Suárez Cassino. Korinthio Teatro, Junín 380.

21.30

◆ *La mujer de la lámpara*, obra de títeres y objetos del grupo El Candil. El Grito, Costa Rica 5459.

22.00

◆ Néstor Astarita Trío. Bellísimo, México y Piedras.

23.00

◆ Recital de Karina Beorlegui. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.

◆ *La amante de Baudelaire, vestida de terciopelo*. Escrita y dirigida por Fernanda García Lao. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

EFE



Por J. M. Pasquini Durán

Zarpazos

El nuevo zarpazo del terrorismo fanático, esta vez en Londres, obedece a una lógica sencilla: castiga al más firme aliado de Estados Unidos en la ocupación militar de Irak el mismo día del encuentro de los jefes del G-8, código que identifica a los países más ricos del planeta. Nada justifica, sin embargo, que el objetivo del atentado haya sido el tren subterráneo que transportaba a población civil inerme y desarmada. Ojo por ojo es la teoría cruel que termina siempre por enceguecer a los contrincantes. Una cosa es la resistencia por todos los medios contra las fuerzas militares invasoras en territorio ocupado y otra muy diferente la réplica bárbara contra la barbarie.

Todo defensor de los derechos humanos tiene debidos fundamentos para oponerse a las cruzadas militares que lidera el gobierno ultraconservador de Washington para favorecer intereses de elites económicas, en Irak sobre todo petroleras, y la sangre de las víctimas de ayer, lo mismo que las anteriores de Nueva York y Madrid, no le otorgan ningún tipo de legitimidad. Al contrario, de estas nuevas bajas civiles son tan responsables los ávidos cruzados como los ciegos terroristas.

Con absoluto desprecio por la seguridad de sus poblaciones, George W. Bush y Tony Blair volvieron a desafiar al destino, ratificando sus políticas de agresión e invocando una retórica antiterrorista tan absurda y cruel como lo fue la "guerra antisubversiva" de la última dictadura militar del siglo XX en la Argentina. Al mismo tiempo, la historia, incluso la más reciente, enseña que el terror a mansalva convierte a los pueblos en rehenes del miedo. La cancelación de derechos civiles y políticos de los ciudadanos norteamericanos, después del ataque a las Torres Gemelas, es una referencia incontestable de esos efectos.

No hay ninguna previsión represiva, policial y militar, que pueda impedir el acto terrorista. Tampoco el temor generalizado ni la tortura sistemática a los prisioneros han mejorado la seguridad de los ciudadanos en las naciones involucradas en este tipo de conflictos. Sólo el respeto a los derechos y la libertad de los pueblos y las naciones, sobre bases de solidaridad y cooperación, pueden desplazar a los extremos en pugna.

Si alguna guerra vale la pena librar es la guerra contra la pobreza, reivindicada esta semana a viva voz por las canciones populares y millones de personas en múltiples centros del planeta. El horror no puede ser el contenido principal de la vida contemporánea a menos que la humanidad quiera suicidarse.

CARTAS

Herencia

Agradezco a este diario la oportunidad y el espacio que me brindan para poder contar mi situación, que es la de cientos y cientos de familias de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Puerto Rico y de otros países más.

Hace poco más de 25 años comenzó esta odisea cuando un grupo de abogados se contactó con nosotros por ser posibles herederos del comendador Domingo Faustino Correa, quien había muerto a fines del siglo XIX en Brasil, dejando una cuantiosa fortuna. Luego de mucho papeleo nos confirman la descendencia y comienzan viajes, más trámites y cambios de abogados.

Pasan los años, la ilusión es imposible de manejar y quienes "supuestamente nos representan" en este caso sólo nos informan escasamente y siempre el mismo discurso: "... que en marzo ...que en diciembre ...que ya sale"; para colmo, la distancia siembra más desinformación y angustia.

Gracias a Internet comenzamos a comunicarnos con otros herederos y nos dimos cuenta de que todos estamos iguales; sólo un abogado argentino radicado en Asunción (Paraguay) brinda "algo" de noticias, pero en concreto estamos en la oscuridad total.

Por eso escribo esta carta, tal vez en representación de los miles de personas que hace 25 años que sufren este desconcierto y esta angustia. La intención no es la de denunciar a nadie, sólo la de buscar apoyo por parte del Estado o de quien lo represente (diputados, cónsules, ministros o secretarios). Creo que luego de tantos años de espera y desinformación, todas las familias involucradas necesitan que este tema salga a la luz, deje de estar en instancias "privadas" para tener alguna forma de supervisación u orientación estatal y así poder saber dónde realmente estamos parados en esta herencia. Siento que necesitamos ayuda para conocer la verdad y que el Estado no puede permanecer a un costado, que debería ayudarnos.

Mariela Martínez
DNI 21.952.961